

LA EXOTICA NATURALIDAD. .  
de una simple mirada, de un poderoso atractivo, del color de una piel

LA EXOTICA NATURALIDAD de las PERLAS y JOYAS

**MAJORICA**<sup>®</sup>  
HEUSCH



PERLAS Y JOYAS MAJORICA, de venta exclusiva mundial  
en Agencias Oficiales. Garantizadas Internacionalmente.

N.º  
27

MARZO/1974

# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



<http://matika-chessismylife.blogspot.com> Pts. 45



# Sumario

Presentación y Editorial .....	1
Ante el Torneo de Candidatos .....	2
Match de Puerto Rico. Spassky pasa a las semifinales. (Las seis partidas comentadas por el G. M. Ljubomir Kawalek) .....	7
Match de Palma de Mallorca. Petrosian, clasificado. Las 10 primeras partidas del match. Dos de ellas comentadas por el M. I. Román Torán) .....	15
Match de Augusta (U.S.A.). Korchnoi, clasificado. Tres partidas del match y breve comentario ...	20
Match de Moscú. Karpov, a las semifinales. Las seis primeras partidas del match sin comentarios	22
Ljubojevic vence destacado en Orense, donde el español Bellón logró el título de maestro internacional. (Comentarios de Román Torán y Juan Manuel Bellón) .....	24
Información Internacional .....	29
Ecos del XLI Campeonato de la U.R.S.S. Comentarios de Nei, Kuzmin, Sajarov, Tumakov y Torán.	30
Para Roberto Byrne el sorteo más difícil. (Por el M. I. George Koltanowsky para Jaque) .....	37
XIV Torneo Costa del Sol. Venció el filipino Torre. (Comentario, clasificación y partida comentada por el G. M. Miguel Angel Quinteros en exclusiva para Jaque) .....	41

La mayor EXPOSICION - VENTA de libros y material de ajedrez



## LIBRERIA CATALAN

Conde Borrel, 100 — Teléf. 254-99-40  
BARCELONA (15)

DISTRIBUIDOR DE REVISTAS ESPAÑOLAS y EXTRANJERAS

### ULTIMAS NOVEDADES

	Ptas.		Ptas.
Defensa Caro-Kann (Dr. Euwe) - 2.ª ed. revis. 1974	120	Mis 60 memorables partidas (Fischer) .....	375
Tablas (Verjovski) .....	125	Las 100 mejores partidas de Spassky (Cafferty)	350
Los niños prodigios del ajedrez (Morán) .....	125	Torneo Internacional Hospitalet 1973 .....	100
Leyes fundamentales del ajedrez (Kan) .....	125	Torneo de Estocolmo 1919 (R. Alvarez) .....	150
Mi estilo en ajedrez (Keres) .....	250	Defensa Piro-Fridstein (en imprenta)	150
La edad de oro del ajedrez (Fernández Rúa) ...	250		

Tableros murales con piezas imantadas, relojes, etc. Solicite catálogo gratis !!

### A NUESTROS SUSCRIPTORES EN TERRITORIO NACIONAL

Recordamos a los suscriptores acostumbrados a pagar su abono anual por letra bancaria, que hemos puesto en circulación un efecto con vencimiento al 1.º de marzo.

A los pocos que todavía no han satisfecho su suscripción para 1974, les agradeceremos tomen nota de que les será enviado contra reembolso el próximo ejemplar de abril, salvo que antes del 10 de marzo, hayamos recibido en nuestras oficinas el importe respectivo.

En ambos casos rogamos a los interesados que den en sus domicilios las instrucciones pertinentes para ser atendidos nuestros envíos.

GRACIAS.



## Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 — Apartado. 529 — Teléfono 42 64 15  
SAN SEBASTIAN (España)

**EDITOR - DIRECTOR:** José M.ª González  
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

### COLABORADORES:

Adolfo González  
Félix del Hoyo  
José María Lanz (padre e hijo)

### COLABORACION TECNICA:

G. M. Florín Georghiu (Rumanía)  
G. M. Svetozar Gligoric (Yugoslavia)  
G. M. Miguel Najdorf (Argentina)  
G. M. Alberic O'Kelly (Bélgica)  
G. M. Oscar Panno (Argentina)  
G. M. Tigran Petrosian (U.R.S.S.)  
G. M. Arturo Pomar (España)  
G. M. Miguel A. Quinteros (Argentina)  
G. M. Vasily Smislov (U.R.S.S.)  
M. I. Antonio Medina (España)  
M. I. Román Torán (España)  
M. N. Juan Manuel Bellón (España)

### CORRESPONSALES:

Ronald Cámara (Brasil)  
Carlos Flores (Sevilla)  
Carlos F. Juárez (Argentina)  
José María Ledesma (Chile)  
José Moreno (Zaragoza)  
José M. Soler-Esp. (Santander)  
José M. Gutiérrez (Alemania)

### DISTRIBUIDORES:

Castilla: Editorial Aguilera.  
Galicia: Leandro Barreiro.  
Cataluña: Enrique Catalán.  
Vizcaya: Arturo Diéguez.  
Portugal: Joaquín Durao.  
Distribuidor general:  
Unión Distribuidora de Ediciones.

AÑO IV — NUMERO 27

1.º MARZO 1974

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **45** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1974

España: 500 pesetas

Extranjero: \$ 9 U.S.A.

América: (Vía Aérea) \$ 13 U.S.A.

### EDITORIAL

La rapidez con que se ha producido el match de cuartos de final de candidatos celebrado en Puerto Rico. La diligencia de nuestro colaborador Ljubomir Kawalek y el esfuerzo en horas de algunos colaboradores directos de JAQUE, nos permiten en este número ofrecer completo el citado match de Spassky - Byrne.

También importantes avances de los otros tres, que al entrar en máquina definitivamente el día 13 de febrero hemos podido adelantar. En el próximo número de abril, completaremos las informaciones ahora pendientes.

Estimamos, sin falsas modestias, que la información que JAQUE brinda a sus lectores, llegando nuestra publicación a sus manos con la puntualidad acostumbrada, y presentando ya en este número la información completa de un match de candidatos y el importante avance de los otros tres, es algo difícil de superar.

Estamos seguros de que nuestros consecuentes lectores apreciarán este esfuerzo, sin otro premio que la satisfacción por la labor cumplida.

### NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

NUESTRA PORTADA: El gran maestro argentino Miguel Najdorf.

Imprime: Gráficas BAS. — J. de Bilbao, 11  
SAN SEBASTIAN — Dep. Legal: 767 - 1970

JAQUE se terminó de imprimir el 21-febrero-1974



# ANTE EL TORNEO DE CANDIDATOS - 1974

SPASSKY - R. BYRNE  
KORCHNOI - MECKING  
PETROSIAN - PORTISCH  
KARPOV - POLUGAIEVSKY

Tras la «tormenta» de los Interzonales de Leningrado y Petrópolis, nuevamente nos encontramos en la antesala del célebre y discutido Torneo de Candidatos.

Las cartas por el título mundial se barajan cada tres años, y ciertamente pocas son las que se han repetido en este Noveno ciclo del Campeonato del Mundo. Muchos son los ausentes y ocho los «supervivientes» de las dos cribas anteriores. ¿Cinco soviéticos!, dos occidentales y de «Juez de Paz» un magyar.

Tras la sorpresiva eliminación de GELLER en el triangular de Portoroz, la F.I.D.E., pudo, al fin, realizar el pertinente sorteo de cuartos de Final en su recién finalizado Congreso de Helsinki, y en verdad, los resultados del mismo no han podido ser más apasionantes.

Pero pasemos a analizar los resultados del próximo «Affaire FISCHER».

## SPASSKY - R. BYRNE

El alegre azar ha deparado al ex-campeón mundial que sea otro norteamericano el que se interponga primeramente entre él y FISCHER.

Y aunque no creemos que el sorpresivo BYRNE vaya a ser «una perita e. dulce» para el gran SPASSKY, el pronóstico se inclina claramente a favor del jugador soviético.

El último enfrentamiento entre ambos se produjo en Moscú con motivo del «Memorial Alekhine» en 1971, y el resultado fue de tablas. He aquí el encuentro.

Biancas: R. BYRNE (E.E. U.U.)

Negras: SPASSKY (U.R.S.S.)

### APERTURA ESPAÑOLA

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R   | 14. A2A, PxP    |
| 2. C3AR, C3AD | 15. C4-3A, T1R  |
| 3. A5C, P3TD  | 16. CxP, A1A    |
| 4. A4T, C3A   | 17. P3CD, A2C   |
| 5. 0-0, A2R   | 18. A2C, CD2D   |
| 6. T1R, P4CD  | 19. D3A, T1A    |
| 7. A3C, P3D   | 20. TD1D, P4D   |
| 8. P3A, 0-0   | 21. A1C, PxP    |
| 9. P3TR, C1C  | 22. CxPR, CxC   |
| 10. P4D, CD2D | 23. AxC, TxA    |
| 11. C4T, PxP  | 24. TxT, C4R    |
| 12. PxP, C3C  | 25. D2R, tablas |
| 13. C2D, P4A  |                 |

No parece que sea precisamente en la Española donde atacarle a BYRNE. Entre los esquemas favoritos del campeón norteamericano figuran, con blancas, los derivados del peón de rey y con negras la Defensa India de Rey y la Francesa.

En cuanto al ex-campeón huelga redundar en sus preferencias, por otra parte sobradamente conocidas de todos los aficionados, aunque sería previsible una revisión de su juego cara al nuevo ciclo que puede deparar grandes sorpresas en el campo de la teoría.

En suma, sobre el papel, este es el encuentro «quiniélicamente» más claro. SPASSKY es un «veterano» de la lucha de matches; BYRNE debuta. Pero también debutaba en un torneo interzonal y ahí lo tenemos.

## KORCHNOI - MECKING

Sin duda, el encuentro que más polémicas pueda suscitar, tanto en el orden puramente ajedrecístico, como en el te-

reno extradeportivo. Repetidas han sido las declaraciones de KORCHNOI concernientes al poco deportivo comportamiento del joven brasileño al margen del tablero. Por su parte MECKING en los últimos tiempos no ha dejado de vituperar verbalmente las actuaciones de los jugadores soviéticos (véase «Fogonazos» en JAQUE-21).

Ambos contrincantes se proclamaron vencedores de sus respectivos Torneos Interzonales. KORCHNOI por «sonnen» delante de KARPOV y MECKING por una carambola de resultados en la última ronda.

Pese a que los resultados globales de sus confrontaciones en diversos torneos se encuentran sensiblemente equilibradas mucho dependerá del estado de forma que exhiban ambos contendientes en el momento de jugar sus cartas.

La última confrontación entre ambos fue en Hastings 1972, finalizando con la nulidad, anteriormente también habían firmado las paces en Wijk Aan Zee 1971. Ambos torneos fueron ganados por KORCHNOI quedando el brasileño tercero y sexto respectivamente. En Palma de Mallorca 1969 KORCHNOI devolvió al joven gran maestro la derrota que había encajado anteriormente en Sousse 1967.

Veamos esta victoria del soviético en 1969 que constituyó una de las mejores partidas del certamen, comentada por nuestro colaborador Alberic O'KELLY en el Boletín del Torneo.

Biancas: KORCHNOI (U.R.S.S.)

Negras: MECKING (Brasil)

### DEFENSA NIMZOINDIA

1. P4D, C3AR      2. P4AD, P3R

El joven MECKING desconfía de su temible adversario y renuncia a 2. .... P3CR que es su esquema de apertura favorito.

3. C3AD, A5C      5. C3A, P4A  
4. P3R, 0-0      6. A2R, ...

La finalidad de este movimiento, menos habitual que 6. A3D es el poder responder a 6. .... P4D; 7. P3TD, lo que con el alfil en 3D no daría nada, a causa de 7. .... PDxP; 8. AxP, A4T con igualdad.

6. .... P3CD

Jugado tras 35 minutos de reflexión, lo que indica claramente la sorpresa provocada por el movimiento precedente de las blancas.

7. 0-0, A2C

En 1966, con motivo del match Leningrado - Moscú, KORCHNOI ganó a PETROSIAN que había continuado con 7. .... AxC.

8. C4TD, PxP      9. PxP, A2R

Para no estar pendiente de la amenaza P5A.

10. P3TD, C5R?

Una jugada dudosa; vale más seguir con P3D.

11. P5DI, ...

Las blancas se apoderan del centro.

11. .... P4CD

Una decisión tentadora. Las negras cambian un peón del ala por un peón central; solamente con el retraso de desarrollo, no habrá medio de movilizar los peones centrales.

12. PAXP, AxP      13. A3RI, ...

Impide la amenaza 13. .... P3TD por 14. C6C.

13. .... P4A

Viéndose condenadas sobre el ala de dama, las negras, después de 25 minutos de reflexión buscan su salvación en el flanco opuesto. Si 13. .... P3D, para desarrollar el caballo por 2D entonces 14. T1A, C2D; 15. C4D, A3AR; 16. C6A explotando la casilla 6AD.

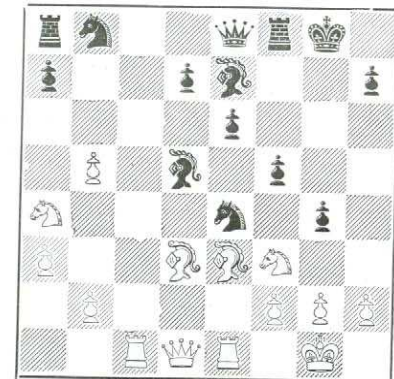
14. T1A, D1R

A considerar era 14. .... A3D.

15. T1RI, ...

Después de 15. T7A, A3D; 16. TxPT, D4T las negras obtendrían chances reales sobre el flanco de rey. Del mismo modo, después de 15. P6C, P5A; 16. A4D, C3AD; 17. PxP, CxA; 18. DxC, P4C, la situación sería poco clara.

15. .... P4C      16. A3D, P5C





17. **AxCI**, ...

Todo esto es jugado «a lo PETROSIAN»; las plazas que podrían ser peligrosas son eliminadas.

17. ... **AxA**

18. **C2D, A4D**      19. **A4A**, ...

Dominando las casillas negras y eliminando cualquier posibilidad de ataque.

19. ... **A3AR**      20. **C3AD, AxC**

Este cambio es prácticamente forzado.

21. **PxA, P3TD**      22. **P4A**, ...

Impide la eliminación del PCD, que permitiría la salida del CD negro.

22. ... **A2C**

23. **A6D, T3A**      24. **C3CI**, ...

Amenaza C5A, lo que fuerza a las negras a abrir la columna AD para recuperar la casilla 4D. La jugada del caballo impide igualmente a las negras obtener un ataque basado en D4T, P5A y AxPC.

24. ... **PxP**      26. **T7A, A4D**

25. **PxP, D4T**      27. **T8A+**, **R2C**

Si 27. ... R2A; 28. DxAl, PxD; 29. T7R+ R3C; 30. T8C+, R3T; 31. A4A+ con k.o.

28. **D4DI**, ...

Las negras no tienen tiempo de respirar.

28. ... **AxC**

O bien 28. ... C3A; 29. PxC, TxT; 30. PxP seguido de A7R ganando.

29. **A7R, P4R**

Ya no hay nada que hacer. Si 29. ... D2A; 30. AxT+, DxAl; 31. T8C+ ganando la dama.

30. **AxT+**, **RxA**

31. **DxP+**, **R3C**      32. **TxC**, ...

Y las negras abandonaron. Una partida jugada excelentemente por KORCHNOI.

**PETROSIAN - PORTISCH**

El armenio, una de las grandes víctimas del «ciclón FISCHER» emprende nuevamente el camino hacia el verdugo de TAIMANOV y LARSEN.

El primer obstáculo de su camino es nada menos que el primer tablero de Hungría, Lajos PORTISCH.

Ambos con brillantes historiales vienen de conseguir notables clasificaciones en confrontaciones internacionales.

PETROSIAN dispone en su haber de gran experiencia en la lucha de matches mientras que el magiar es un especia-

lista en la competición de torneos. No obstante, PORTISCH tiene su experiencia en el Torneo de Candidatos.

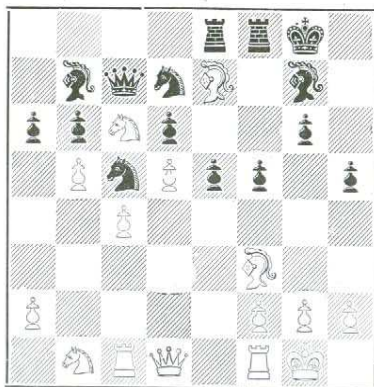
En 1965 es eliminado por TAHL (5,5-2,5) en los cuartos de final y en 1968 por LARSEN (5,5-4,5) también en esta fase de la competición. La lucha parece nivelada, tal vez este sea el encuentro más incierto.

Tanto PETROSIAN como PORTISCH se han enfrentado infinidad de veces; la última de ellas fue en el Torneo Internacional de San Antonio (Texas) en la que compartieron el primer puesto con KARPOV. Su cotejo particular finalizó en tablas. He aquí el encuentro:

**Blancas: PORTISCH (Hungría)**  
**Negras: PETROSIAN (U.R.S.S.)**

**APERTURA INGLESA**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. <b>P4AD, P4AD</b> | 14. <b>D2D, C4R</b>   |
| 2. <b>C3AR, C3AD</b> | 15. <b>A2R, D1A</b>   |
| 3. <b>C3A, P3CR</b>  | 16. <b>TD1A, C4A</b>  |
| 4. <b>P3R, A2C</b>   | 17. <b>P4CD, C5R</b>  |
| 5. <b>P4D, P3D</b>   | 18. <b>D1D, P3TD</b>  |
| 6. <b>A2R, PxP</b>   | 19. <b>C3T, P4TR</b>  |
| 7. <b>PxP, C3A</b>   | 20. <b>P5C, D2A</b>   |
| 8. <b>P5D, C1CD</b>  | 21. <b>C6A, TD1R</b>  |
| 9. <b>0-0, 0-0</b>   | 22. <b>C1C, C2D</b>   |
| 10. <b>A3R, C3T</b>  | 23. <b>A3A, C5-4A</b> |
| 11. <b>C5CD, P3C</b> | 24. <b>A5C, P4R</b>   |
| 12. <b>CR4D, A2C</b> | 25. <b>A7A, P4A</b>   |
| 13. <b>A3A, C2D</b>  |                       |



- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 26. <b>AxT, CxA</b>   | 32. <b>T2-2R, T1A</b>        |
| 27. <b>A2R, A3T</b>   | 33. <b>C4T, CxC</b>          |
| 28. <b>T2A, A1A</b>   | 34. <b>DxC, C2D</b>          |
| 29. <b>C3A, C1-2D</b> | 35. <b>C7R+</b> , <b>R1T</b> |
| 30. <b>T1R, C3A</b>   | 36. <b>CxA, DxC</b>          |
| 31. <b>A1A, P5A</b>   | 37. <b>D3T, C4A</b>          |

38. **D3AR, D4A**      39. **P3TR**

Y las tablas fueron firmadas.

Uno más de los desconcertantes sacrificios de calidad del ex-campeón mundial.

Otro match del que pueden salir importantes aportaciones para la teoría.

¿Pasará PORTISCH esta vez de los cuartos de final? PETROSIAN tiene la palabra...

**KARPOV - POLUGAIEVSKY**

He aquí la gran incógnita. Sobre este encuentro parecen estar las miradas de los técnicos.

Ambos, debutantes en la candidatura, se revelan como recíprocos escollos y no precisamente en baja forma. KARPOV se ha consagrado como un verdadero especialista en la lucha de torneos, y a la vista de los resultados, POLUGAIEVSKY no parece quedarse a la zaga.

Mal papel el que le ha tocado hacer al G. M. POLUGAIEVSKY. Si vence sería como un jarro de agua fría sobre los aficionados soviéticos que ven en el joven Anatoly algo más que un aspirante al título de FISCHER. KARPOV ha conseguido revitalizar el ajedrez ruso erigiéndose en el ganador sentimental del público. Sus extraordinarias actuaciones en los últimos años así lo confirman.

KARPOV parte como gran favorito, con su metódico juego, su ejemplar comportamiento deportivo y sus evidentes cualidades, puestas de manifiesto con su nutrida cadena de éxitos. POLUGAIEVSKY, magnífico estratega, tiene un juego muy paralelo al de su antagonista, eminentemente posicional.

Su último encuentro lo disputaron en el campeonato de la U.R.S.S. 1971 finalizando en tablas.

Si el joven leningradense mantiene la excelente forma que le ha llevado por méritos propios a la categoría de «candidato», es muy probable que POLUGAIEVSKY quede eliminado antes de finalizar el número de partidas estipulado.

Por último, veamos las edades de los contendientes:

- |                             |       |         |
|-----------------------------|-------|---------|
| Robert BYRNE (EE. UU.)      | ..... | 45 años |
| Tigran PETROSIAN (U.R.S.S.) | ...   | 44 »    |
| Viktor KORCHNOI (U.R.S.S.)  | ...   | 42 »    |
| Lev POLUGAIEVSKI (U.R.S.S.) | ...   | 39 »    |
| Boris SPASSKY (U.R.S.S.)    | ..... | 36 »    |

- |                           |       |      |
|---------------------------|-------|------|
| Lajos PORTISCH (Hungría)  | ..... | 36 » |
| Anatoly KARPOV (U.R.S.S.) | ..... | 22 » |
| Enrique MECKING (Brasil)  | ..... | 21 » |

Destaca, pues, en el aspecto de edad, la abismal diferencia de 21 años que separa a ambos contendientes en el match KORCHNOI - MECKING. Mientras que el que tiene este factor más nivelado es el encuentro PETROSIAN - PORTISCH, con 8 años de índice diferencial.

Las últimas actuaciones en torneos de cada participante ha sido:

BYRNE: Tercero de 18 en el Interzonal de Leningrado.

PETROSIAN: Primero-segundo de 16 con PLANINC en el Internacional de IBM (Amsterdam).

KORCHNOI: Primero-segundo de 18 con KARPOV en el Interzonal de Leningrado.

POLUGAIEVSKY: Primero de 3 en el desempate de Portoroz (Yugoslavia).

SPASSKY: Cuarto de 16 en el Internacional de IBM (Amsterdam).

PORTISCH: Segundo de 3 en el desempate de Portoroz (Yugoslavia). Séptimo en Madrid.

KARPOV: Primero-segundo, de 18, con KORCHNOI en el Interzonal de Leningrado. Primero en Madrid.

MECKING: Primero de 18 en el Interzonal de Petrópolis (Brasil).

Y ahora solo resta esperar a ver qué pasa. Mientras, veamos algunas autorizadas opiniones y pronósticos sobre los resultados de los matches de candidatos:

Los lectores del londinense «Times» saben que el comentarista de ajedrez de este diario, Harry Golombek, es miembro del buró de la F.I.D.E. por lo que, hace ya tiempo le exigen que, con «conocimiento de causa», pronostique cómo finalizarán las competiciones de los aspirantes. Después de infructuosas tentativas de eludir el pronóstico con bromas, Golombek se vio obligado a acceder a las peticiones (caso contrario muchos de los lectores amenazaron con darse de baja en sus suscripciones).

Este es su pronóstico:

En el primer encuentro de cuartos de final, SPASSKY vencerá a Robert BYRNE, aunque no con la facilidad que muchos piensan, puesto que BYRNE, últimamente, se ha reforzado mucho y el ex-campeón



del mundo «probablemente» no ha recuperado plenamente su anterior potencia.

Sea como sea, SPASSKY vencerá. Es mucho más difícil predecir la marcha y el final del match entre PORTISCH y PETROSIAN. PORTISCH tiene un buen resultado particular contra PETROSIAN y es bastante más joven, sin embargo, la intuición me dice que el astuto PETROSIAN, al final, superará el match.

El encuentro MECKING - KORCHNOI promete ser apasionado en extremo, y en este caso también me inclino por dar preferencia al contrincante más experimentado.

KARPOV es el favorito indiscutible en su match con POLUGAIEVSKY.

En las semifinales preveo las victorias de KARPOV y PETROSIAN y en la final concedo cierta superioridad a KARPOV. En el match con FISCHER, probablemente KARPOV ofrecerá una tenaz resistencia a su formidable enemigo, pero al final, el campeón será superior».

Asimismo Bent LARSEN, que ha estado jugando en Londres (ha ganado un torneo internacional, que se jugó por el sistema suizo, dio muchas simultáneas y jugó varios matches, en los cuales daba la dama de ventaja a sus oponentes), concedió una conferencia de prensa en la que se le formularon, entre otras, las preguntas de: «¿A quién considera Vd. el ajedrecista más sobresaliente de todos los tiempos?» y «¿A quién considera Vd. el ajedrecista más sobresaliente de la actualidad?» A la primera pregunta, LARSEN contestó sin vacilación: Philidor. Antes de contestar a la segunda, pensó cierto tiempo y nombró a PETROSIAN, a quien auguró las victorias en los encuentros con los aspirantes y con Robert FISCHER».

Y doblemente interesante es conocer las opiniones del que espera pacientemente:

El campeón del mundo de ajedrez R. FISCHER ha viajado a Manila, invitado a la apertura de un interesante torneo internacional, en el que, entre otros, participaron LARSEN, NAJDORF, GLIGORIC, QUINTEROS, LJUBOJEVIC, GHEORGIU, etc.

Como era natural, los medios informativos han intentado y, en este caso, conseguido romper el silencio de FISCHER, ese silencio que sonaba tanto a través de toda clase de rumores, bulos y discusiones.

Pues bien, a pesar de que a su llegada a Manila, FISCHER pidió que se le defen-

diera de la necesidad de hacer declaraciones. Sin embargo concedió varias entrevistas.

Entre otras cosas, Fischer declaró que no temía defender su título en 1975, y que estaría dispuesto a hacerlo, no cada tres años, sino anualmente, considerando esta posibilidad provechosa para el ajedrez y también para él.

«Si los rusos quieren reconquistar el título de campeón mundial, dijo, ellos deben retarme. Pero, ¿por qué no me retan? Podrían ofrecerme una cantidad suficiente de dinero, pero solamente si supieran que me vencerían. Todavía no he escuchado de ellos ni una palabra.» Da la impresión de que FISCHER se ha olvidado de que nadie puede retar al campeón, excepto el vendedor del torneo de pretendientes.

FISCHER ha vueto a repetir que «el mejor de los pretendientes, sigue siendo SPASSKY». Después añadió que «...tras de SPASSKY, van, por fuerza, TAHL y KARPOV».

«Sea como sea, yo seguiré siendo campeón, como mínimo durante 10 años», declaró FISCHER.

Según sus declaraciones, FISCHER, en decenas de publicaciones ajedrecísticas inmediatamente ven la luz. «Ahora no las estudio con la escrupulosidad de antes, con anterioridad al match de Reykjavik, puesto que no estoy seguro de que me puedan proporcionar algo que me sea útil en breve. De todas formas las conservo y, es probable que alguna vez me sean útiles.»

El campeón declaró que al poco tiempo del match de Islandia, le hicieron varias ventajosas ofertas, que él no aceptó. El hecho de la aceptación hubiera supuesto, según FISCHER, el apartarse de la vida.

FISCHER puntualizó que, varias de las ofertas, le fueron hechas por personas a las que, en principio, no les interesaba mucho el ajedrez. «Ellos necesitaban de la fama, de la publicidad. A ellos les da lo mismo servirse para ello del ajedrez o del «hula-hop.»

Al ser preguntado sobre sus preferencias en la apertura jugando con las negras, señaló la defensa siciliana, la india, la defensa Nimzovich y Benony. Añadió que no trata de seguir un estilo determinado, sino que intenta encontrar buenas jugadas.

En la actualidad, su preparación física consiste, esencialmente, en paseos a pie.

## BORIS SPASSKY pasa a las semifinales de Candidatos al Campeonato Mundial. Venció en gran forma a Robert Byrne en Puerto Rico



### Se enfrentará a su compatriota Anatoly KARPOV

Por el G. M. Ljubomir Kawalek en exclusiva para JAQUE.

	1	2	3	4	5	6	Total puntos
Boris Spassky.	½	½	1	1	½	1	4 ½
Robert Byrne .	½	½	0	0	½	0	1 ½

res habían estudiado el match, antes y durante, y también tenían preparadas algunas sorpresas.

Hay veces que uno no se encuentra a gusto escribiendo acerca de un match del que forma parte y donde por fuerza tiene que «enseñar la oreja» de sus favoritismos.

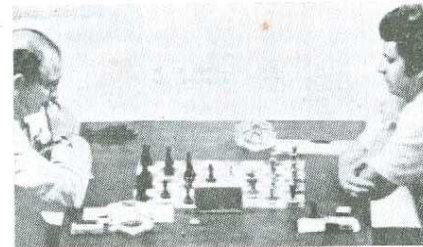
Tampoco estaría bien para mi amigo BYRNE que diese información acerca de su preparación y sus ideas. Sin embargo tampoco sería justo para nuestros lectores, permanecer silencioso sobre algunas dramáticas situaciones durante el match.

BORIS SPASSKY llegó a San Juan el 3 de enero, acompañado de su esposa Clarissa. Su segundo fue el G. M. IGOR BONDAREVSKY y el director técnico de la Delegación soviética BORIS GROMOV.

El «equipo» americano llegó una semana más tarde. Oficialmente ROBERT BYRNE jugó el match. BERNARD ZUKERMANN fue su segundo y yo su representante en el Comité de Apelaciones además de analista.

El presidente de la F.I.D.E., Dr. Max Euwe, abrió oficialmente el match, en cuyo sorteo correspondió las piezas blancas al americano en su primera partida. El 14 de enero de 1974, el árbitro oficial austriaco WILFRIED DORAZIL, puso en marcha el reloj. Actuó de árbitro ayudante el Dr. MANUEL PANIAGUAS, que era a la vez el médico oficial de este match.

Esta era la primera partida de competi-



BYRNE - SPASSKY

### UN REGALO DE CUMPLEAÑOS

Serán alrededor de las cinco de la tarde del 29 de enero de 1974, cuando los espectadores del Salón Thearter de la Sociedad de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores en San Juan de Puerto Rico comenzaron a aplaudir entusiastamente. ROBERT BYRNE abandonaba la sexta partida de los cuartos de final del match de candidatos. Esta partida, daba al soviético y ex-campeón mundial BORIS SPASSKY una rotunda victoria en este match, que le daba el derecho de pasar a las semifinales.

Antes de este «regalo de cumpleaños», se había trabajado mucho. Ambos jugado-



ción que ROBERT BYRNE jugaba después de su excelente actuación en el Interzonal de Leningrado, y puede decirse que su calidad estuvo a la altura de las celebradas en el citado Interzonal. No así las cinco siguientes, donde mi compatriota estuvo constantemente sometido a la presión de juego de BORIS SPASSKY.

BENT LARSEN pronosticó que este match sería extraordinariamente competitivo. Sin embargo, BYRNE cometió muchos errores y él mismo declaró después del match: «Jugué demasiado mal. No he podido hacer buena la predicción de mi amigo LARSEN, y aun ahora, no acierto a explicarme a mí mismo cómo es posible que todo haya salido tan mal.»

La quinta partida fue pospuesta reglamentariamente por enfermedad de ROBERT.

Vivíamos en el Racquet Club Hotel, un bonito hotel con toda clase de comodidades y ocho canchas de tenis, llenas de amantes del deporte blanco, que encuentran interesante hablar y poder jugar al tenis con maestros del deporte de las 64 casillas, al fin también blanco... y negro.



Boris SPASSKY

SPASSKY era el tenista más fuerte entre los jugadores de ajedrez —no en vano se entrenó mucho en Reykjavik— y BYRNE estaba flojo al haber dejado de practicar en los últimos años.

Cuando el match terminó, fuimos invi-

tados por el señor Narciso Rabel Méndez, vice-presidente de la Federación Internacional de Ajedrez, y principal artífice de la organización de este match, al show de Trini López en el Hotel San Juan.

La fabulosa orquesta de Trini López comenzó con música estridente, para continuar con una suave música que invitaba a soñar. Narciso comenzó a ponerse sentimental, quizás porque el match había terminado y todos nos íbamos. Las despedidas son tristes siempre y yo también sentí que aquella hermosa noche era el final de —a pesar de todo— una no menos hermosa historia de ajedrez en San Juan.

### PARTIDA NUMERO 1

**Blancas: ROBERT BYRNE**  
**Negras: BORIS SPASSKY**  
**DEFENSA SICILIANA**

1. P4R, P4AD

«Este movimiento iguala totalmente el juego», escribió M. Tschigorin hace casi un siglo, en 1879, en su revista de ajedrez Shakmatny Listok. Hoy no hablamos de paz cuando se juega esta defensa. La pelea continúa desde el principio, no hay tiempo para bromas. Las ideas estratégicas, han de ser revisadas desde el punto de vista táctico, las combinaciones y los sacrificios están colgando del aire, el camino de esta defensa es muy resbaladizo; Una vez oí decir que es una defensa viciosa...

2. C3AR, P3D

3. P4D, PxP

4. CxP, C3AR

5. C3AD, P3R

6. P4CR, ...

Este agudo «ataque Keres», estuvo de moda durante cierto tiempo entre los amantes de la variante Scheveningen. Pero más tarde, en los años 60, los defensores empezaron a jugar contra él con más y más confianza. Todavía puede ser un buen arma, sin embargo. Y Bobby FISCHER y últimamente KARPOV, la han manejado con gran pericia. Por otro lado, PETROSIAN, KORCHNOI y LARSEN, han tenido éxitos defendiéndose con las negras.

6. ...., P3TD

La otra alternativa es 6. ...., P3TR; pues siendo el tiempo el natural desarrollo, la jugada 6. C3AD; fue abandonado posteriormente debido a dos réplicas: Pla-

chetka - Hort, Luhacovice, 1973 y Szabo - Ivkov, Avro, 1973. Ellos continuaron: 6. ...., C3AD; 7. P5C, CD2D; 8. C4-5C, C3C; 9. A4AR, C4R; 10. D5T, A2D; 11. AxC, PxA; 12. P6C, y las blancas están mejor.

7. P5C, C3-2D

8. P4TD, ...

Una interesante idea nueva. Después de mi partida con R. BYRNE en los Campeonatos de U.S.A. de 1972 en New York, Robert no se sentía a gusto con su apertura. Él había adelantado sus peones en el flanco de rey, pero entretanto yo había jugado P4CD, y después ejecutado un fuerte contraataque en el flanco de dama con mis caballos. ¿Tenía miedo BYRNE que la historia de dos años atrás se repitiese? Puede ser, pero la jugada de prueba tiene una segunda intención: las blancas pueden variar de un juego agresivo a un juego posicional y en el momento oportuno dejar atadas las piezas blancas. Hay otras buenas jugadas, pero durante la partida, la jugada de prueba fue un buen éxito psicológico, y esto le hizo pensar a BORIS mucho tiempo, sobre su futuro plan.

8. ...., C3AD

9. A3R, C2-4R

Una maniobra standar en esta variante. Con la amenaza de 10. ...., CxC; ganando un peón. Las negras consiguen cambiar un caballo y poner el otro en 6A. De esta forma gana un buen espacio para sus alfiles haciendo más fácil su defensa.

10. A2R, CxC

11. DxC, C3A

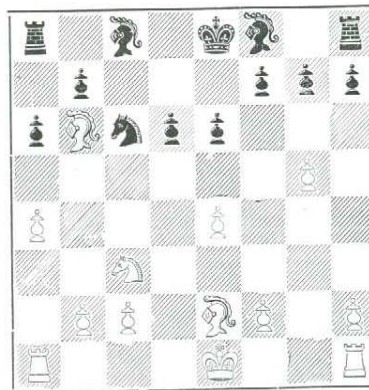
12. D6C, ...

Esta idea es conocida de la variante Paulsen en la Defensa Siciliana.

Las blancas bloquean el flanco de dama, dejando también débil el peón de 3D.

12. ...., DxD

13. AxD, ...



Ahora las negras tienen que esperar una contraréplica inmediata. Si por ejemplo 13. ...., A2D; 14. 0-0-0 (amenazando 14. A7A), T1A, y luego 15. P4A, con la pequeña esperanza de salir de dificultades.

13. ...., P3T

La decisión correcta: las blancas se ven obligadas a abrir la columna H, y las negras obtienen una contraréplica en el peón de caballo débil.

14. PxP, TxP

15. 0-0-0, A2D

16. A7A, T1A

17. AxP, AxA

18. TxA, R2R

19. T3D, T1A-1T

20. P3T, P4CR

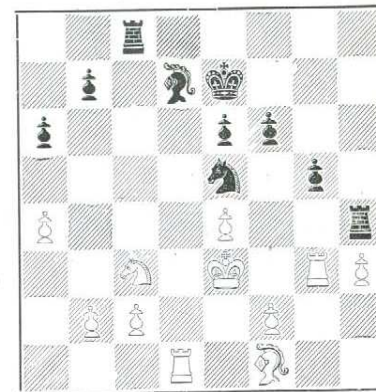
21. T1-1D, C4R

22. T3C, P3A

23. A1A, T5T

24. R2D, T1AD

25. R3R, ...



25. ...., TxC+

26. PxT, AxP

A primera vista parece que las negras no arriesgan nada con este sacrificio de calidad. Sólo hay una columna abierta para las torres blancas que podría ser suficientemente cubierta y las negras están controlando la ruptura de peones en el flanco de rey. La cuestión es: ¿pueden las negras jugar para ganar o solamente es una auto-defensa dirigida a la construcción de una potente fortaleza? BYRNE no pudo contestar durante la partida, ni cuando ésta hubo acabado, pero jugó muy bien a partir de aquí.

27. T1C, A3A

Error de cálculo, fue la razón de la derrota de BYRNE en la cuarta partida de este match. Pudo ser falta de práctica, o pudo ser otra la razón. ROBERT BYRNE es un magnífico analista y así viene demostrándolo tres veces por semana en su columna de ajedrez del New York Times. Pero cualquier análisis puede perder su lógica en un momento dado. Mirando el im-



pacto final de una asombrosa combinación, puede eclipsarse su sentido crítico. Ser deslumbrado por la belleza. Ve la posición final, quiere crearla y no desea ver nada más. En una partida de ajedrez, este tipo de pensamientos pueden resultar muy peligrosos y pueden ser castigados por unos simples movimientos prácticos.

Después de la partida, ROBERT BYRNE dijo que estaba tendiendo una trampa a SPASSKY. Esto lo dijo después de 27. .... TxP+; 28. RxT, AxP+; 29. R3R, AxT; 30. P4AR y su posición sería mejor porque la torre podría invadir el flanco de dama negro. Desde el punto de vista práctico, podría estar bien, pero si miramos más de cerca la combinación, vemos que después de 27. .... TxP+; 28. RxT, AxP+ 29. A5D!, las blancas ganan fácilmente. En cualquier caso, SPASSKY no quiso abrir el juego.

**28. P3AR, T1T**

La torre retrocede a su columna de origen, cubriendo ésta y preparando un juego activo en el flanco de dama.

29. T1C, R3D  
30. T4CD, C3C  
31. T2CR, P4T

Esta movida les da a las blancas la casilla 5C. Por otro lado SPASSKY no quiso esperar pasivamente.

**32. T2D+, R2A**

Después de 32. .... R5A; 33. T4-4D con la amenaza 34. T8D, las negras han de pensar en alguna urgente acción defensiva.

33. T1C, P5T  
34. P4AD, C4R  
35. T2A, R3D  
36. P4A; PxP+  
37. TxP, R4A

SPASSKY no quiere aventurarse. Después de 37. .... C2D; 38. P4T, R4R; 39. A3D y las blancas no tienen por qué preocuparse.

38. TxPA, CxP+  
39. AxC, TxP+  
40. R4A, RxA  
41. TxPR, R5A  
42. T6CD, RxP  
43. TRxA, PxT  
44. TxP+

TABLAS.  
1/2 - 1/2

**PARTIDA NUMERO 2**

**Blancas: BORIS SPASSKY**

**Negras: ROBERT BYRNE**

**DEFENSA SICILIANA**

1. P4R, P4AD  
2. C3AR, P3D  
3. P4D, PxP  
4. CxP, C3AR  
5. C3AD, P3TD  
6. A2R, ...

En el XLI Campeonato de la U.R.S.S., celebrado meses antes que este match, no tuvo temor de jugar la incisiva línea 6. A5CR. ¿Estaba tal vez preparando algo nuevo en aperturas para su match con BYRNE? Pues la respuesta es no. SPASSKY consideraba a ROBERT BYRNE un adversario que no debía ser subestimado. Por otra parte le estaba concediendo a BYRNE el coraje de un amateur. Como gran maestro profesional, BORIS probablemente sabía que debería estar preparado a cualquier sorpresa, especialmente en las aperturas, y encaminó sus esfuerzos a no dejarse sorprender y superarse en los finales. SPASSKY tiene sobre BYRNE la ventaja de más experiencia en matches y más práctica, ya que el americano no ha estado jugando con regularidad en los últimos años. Por esta razón la jugada de «ensayo» fue excelentemente elegida. En la aguda línea 6. A5CR el juego continúa casi forzado. Aquí después de 6. A2R hay lugar para la creatividad del jugador.

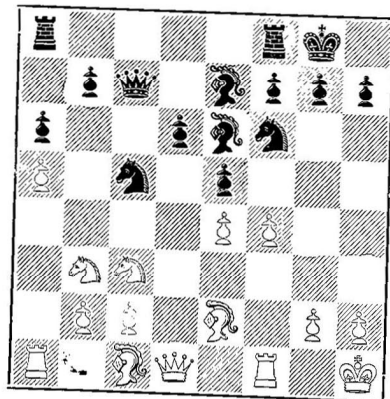
6. .... P4R  
7. C3C, A3R  
8. 0-0, CD2D  
9. P4A, D2A

En la Olimpiada de Siegen 1970, FISCHER jugó 9. .... T1A.

10. P4TD, A2R  
11. P5T, ...

En el match Karpov-Polugaievsky jugaron 11. R1T, 0-0; 12. A3R. La cuestión es si el peón es mejor en 4T ó 5T, y si las negras deciden jugar P4AR por C5R.

11. ...., 0-0  
12. R1T, C4A?



Un gran error de posición. Las negras están perdiendo el control de la importante casilla D5 y su partida está estratégicamente perdida. Nada hubiese ido mal con 12. .... TR1A; sin embargo incluso aquí la posición no es inocente.

13. CxC, DxC  
14. P5A, A5A

Después de 14. .... A2D; 15. A5C, A3A (15. .... D2A; 16. AxC, AxA; 17. C5D, D1D?; 18. 6C6 gana); 16. D3D, y la dama negra está en problemas.

15. AxA, DxA  
16. A5C, TR1D  
17. T1R, T1T-1A  
18. T2R

Ahora el peón de alfil está protegido y las blancas amenazadas con 19. C5D, cerrando su posición ventajosa.

18. ...., D5C  
19. D1A, P3TR  
20. AxC, AxA  
21. T4T, D4A  
22. D1D, ...

Después de 22. C5D, las negras ganan con 22. ...., D5C (23. C3A, T3A).

22. ...., P4CD  
23. PxP a.p., DxD  
24. D1T, T3A  
25. C5D, D4C  
26. T2A, T1-1A  
27. T5T, D5A  
28. D1R, A5T

La posición de las blancas es todavía mejor, la cuestión es saber cuánto mejor. Los últimos movimientos fuerzan a las blancas a cerrar la columna de alfil de dama y también abren su rey.

29. P3CR, A1D  
30. T5-1T, P4TD  
31. P3A, T1C  
32. D2R, DxD

Este cambio fue probablemente un alivio para BYRNE. El no quería dar a SPASSKY posibilidades de ataque donde la dama blanca podía ser peligrosa. Pero incluso sin las damas, la posición de las negras es incómoda.

33. TxD, R1A  
34. R2C, T6C  
35. R3A, T1A  
36. P4T, ...

Las blancas amenazan con 37. T2T, seguido de P4CR, P5CR. BYRNE decide organizar un contraataque por el flanco de dama.

36. ...., T1-1C  
37. T2TD, A3C  
38. P4C, P3A  
39. T2C, A4A

Las negras quieren avanzar su peón de torre y simplificar la posición. Las blancas deben crear algún peligro rápidamente.

40. P5C, PTxP

Aquí la partida es aplazada y SPASSKY hace la jugada secreta.

41. PxP, PxP  
42. C7A, ...

La posición de las negras es difícil. El peón en 7 caballo es muy vulnerable. Estudiamos muchas variantes aquí, pero las blancas siempre podía: evitar el ardid y ganar la partida. Esta es una defensa muy estratégica y era posible que SPASSKY entrase en ella. La encontró el mismo ROBER y estudió infinidad de variantes com-

binando éstas con una defensa clara como el cristal.

42. ...., P3C  
43. PxP, R2C  
44. TxPC, A3C  
45. C5D, A4A  
46. T2C, T2C

El punto final de la defensa negra. Las de torres donde el negro puede fácilmente blancas están forzadas a entrar en un final te mantener su posición.

47. C3R, AxC  
48. RxA, T6-4C  
49. R3D, T1C!  
50. R2A, T1-3C  
51. R3D, T2C  
52. T4T, TxP  
53. TxT, TxT  
54. TxP, T3C  
55. R4A, T3A+  
56. R5D, TxP  
57. RxP, RxP  
58. TxP, R2A  
59. T5A+, R1R  
60. T5TD, T6CD  
61. T6T, R2A  
62. T7T+, R1R  
63. T7R+, R1A  
64. T7AD, T3C+  
65. R7D, R2A  
66. P5R, T3R  
67. T5A, T3TD  
68. T5C, T3R  
69. T5T, T3CD  
70. T8T, T2C+  
71. R6D, T3C+  
72. R5A, T8C

TABLAS.

1/2 - 1/2.

**PARTIDA NUMERO 3**

**Blancas: ROBERT BYRNE**

**Negras: BORIS SPASSKY**

**RUY LOPEZ**

1. P4R, P4R  
2. C3AR, C3AD  
3. A5C, P3TD  
4. A4T, C3A  
5. 0-0, A2R  
6. T1R, P4CD  
7. A3C, P3D  
8. P3A, 0-0  
9. P3TR, C1C

La defensa Breyer, una de las favoritas de SPASSKY.

10. P4D, CD2D  
11. CD2D, A2C  
12. A2A, T1R  
13. C1A, ...

Esta jugada se está poniendo de moda últimamente. FISCHER jugó contra SPASSKY 13. P4CD

13. ...., A1AR  
14. C3C, P3C  
15. P3C, A2C  
16. P4TD, ...

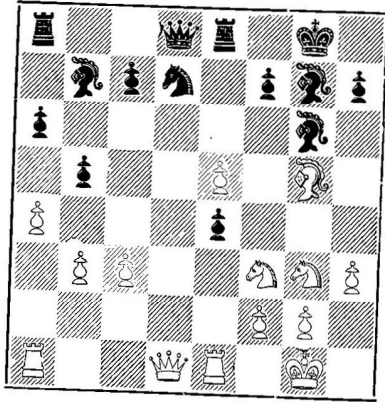
La ventaja de la defensa Breyer consiste en que los dos alfiles están batiendo las grandes diagonales y, si el blanco no tiene cuidado, el negro puede abrir la posición con P4D y dominar el centro. El blanco no fue excesivamente cuidadoso con este precepto.

16. ...., P4D  
17. PxPR, C3xP  
18. AxC, PxA  
19. A5C, ...

Después de 19. CxP, AxC; 20. TxA, CxP;



las blancas tendrían dificultades para proteger el peón débil en 3A.



19. ..., PxC!?

SPASSKY mismo califica de especulativo este sacrificio de dama. Bondarevsky opina que 19. ..., P3AR; era bastante buena para mejorar la posición. Como demuestra la partida, es más difícil encontrar una buena defensa en el tiempo limitado de una partida de ajedrez que encontrar algunas posibilidades de ataque.

El sacrificio da lugar a futuros análisis, y yo mismo voy a ceñirme a los pensamientos de ambos jugadores durante la partida.

20. AxD, TDxA 21. PTxP, ...

BYRNE está abandonando la pelea. Después de la partida, dijo que la jugada realizada era la mejor que pudo encontrar. No hubiera jugado a gusto 21. PxP, CxP; 22. D2A, CxP+; 23. R1A, CxT; 24. TxC, TxT+; 25. RxT, A6A; con la amenaza 26. ..., AxP+ (26. C2R, T1R; ganando).

21. ..., CxP 24. PxP, CxP+  
22. PxPT, TxD 25. R1A, AxP  
23. TRxT, A1TD 26. TD1A, C7D+

Tras el aplazamiento de la segunda partida, SPASSKY fue más cuidadoso. Aquí él logró una posición ganadora, pero decidió aplazarla y buscar la victoria de la forma más sencilla: Analizando en habitación con su gran equipo. Presionó fuertemente a las blancas después de la jugada 41. Pero la parte más interesante de la partida, está ya realizada. El resto es mero trámite.

27. R1C, A5T 31. R1A, A3C  
28. P4C, C6A+ 32. T2AD, C7T+  
29. R1A, C7T+ 33. R1C, C6A+  
30. R1C, C6A+ 34. R1A, R1A

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 35. C2R, C7T+ | 46. T3AD, A4D  |
| 36. R1C, C6A+ | 47. T2-2D, A5A |
| 37. R1A, A5R  | 48. T3T, T1T   |
| 38. T2T, C7T+ | 49. P4AR, PxP  |
| 39. R1C, C6A+ | 50. CxP, TxP   |
| 40. R1A, C5T  | 51. TxT, AxT   |
| 41. C4A, A6A  | 52. C5D, A5A   |
| 42. T3D, P4C  | 53. CxA, PxC   |
| 43. C2R, A7C+ | 54. T6D, P4C   |
| 44. R1R, C6A+ | 55. R2D, C3C   |
| 45. R1D, C4R  | 56. R3R, P4T   |

Y las blancas abandonan.  
0-1.

#### PARTIDA NUMERO 4

Blancas: BORIS SPASSKY  
Negras: ROBERT BYRNE  
DEFENSA SICILIANA

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR  |
| 2. C3AR, P3D | 5. C3AD, P3TD |
| 3. P4D, PxP  | 6. P4AR, ...  |

Esto ya no es tan posicional como 6. A2R. Hay demasiados ejemplos en que las negras perdieron. Por otra parte, las blancas, tienen que jugar también con precisión. Así que las negras terminan su desarrollo, pueden empezar su tema sobre el peón de rey. Estoy hablando de posiciones en que las negras juegan P3R, y entran en la variante Scheveningen, pero es menos recomendable.

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 6. ..., P4R                | 7. C3AR, CD2D |
| Preferible es 7. ..., D2A. |               |
| 8. P4TD, D2A               |               |
| 9. A3D, P3CD               | 10. 0-0, P3CR |

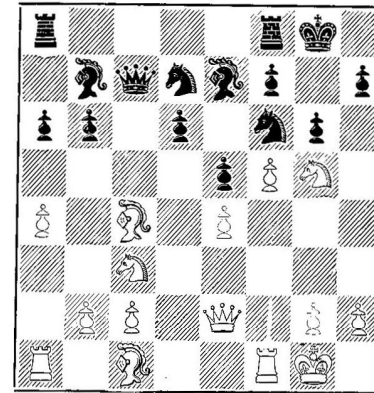
Un plan equivocado. Las negras deberían haber intentado 10. ..., A2C; 11. D2R, A2R. Después de 12. PxP, PxP; 13. C4T, P3C; las blancas están mejor, pero las negras pueden más tarde tener la opción de ocultar su rey en el flanco de dama. De cualquier modo en este punto está claro que las negras no realizaron ordenadamente sus jugadas.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 11. D2R, A2C | 13. C5CI, ... |
| 12. A4A, A2R |               |

Boleslavsky recomienda en posición similar, 13. PxP, PxP; 14. A5CR.

El plan de SPASSKY es mucho más fuerte.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 13. ..., 0-0 | 14. P5AR, ... |
|--------------|---------------|



- |               |                |
|---------------|----------------|
| 14. ..., PxP! | 18. TxT, TxT   |
| 15. TxP, P3TR | 19. AxPC, T8T  |
| 16. C3T, P4CD | 20. T1A, CxP?? |
| 17. PxP, PxP  |                |

Una omisión perdedora. El negro debió jugar 20. ..., C4A; 21. C2A.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 21. CxC, AxC  | 26. D8T+, A1A |
| 22. DxA, TxA  | 27. D3A, A2R  |
| 23. TxT, D4A+ | 28. P3CD, R1A |
| 24. C2A, DxA  | 29. C4R       |
| 25. T1D, C3A  |               |

y las negras abandonan.  
0-1.

#### PARTIDA NUMERO 5

Blancas: ROBERT BYRNE  
Negras: BORIS SPASSKY  
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD

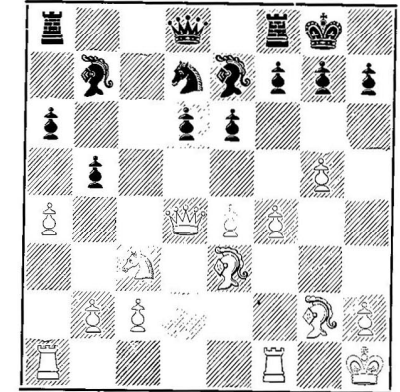
Encontrándose ahora el match con dos puntos de ventaja favorable a SPASSKY, éste se encuentra animado a correr algún pequeño riesgo.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 2. C3AR, P3D  | 8. 0-0, C3AD  |
| 3. P4D, PxP   | 9. R1T, A2R   |
| 4. CxP, C3AR  | 10. P4AR, 0-0 |
| 5. C3AD, P3R  | 11. P5C, CxC  |
| 6. P4CR, P3TD | 12. DxC, P4CD |
| 7. A2C, C3-2D |               |

Así las negras alcanzan una posición flexible que me recuerda algo BENT LARSEN me dijo una vez: «No juego la defensa siciliana porque no sé cómo ganarla con negras.» BENT se sentiría probablemente muy satisfecho con la posición del negro hasta aquí. Algunos jugadores jóvenes podrían preferir 13. P5A. Incluso yo mismo, pero tendría que estar seguro de

que mis ojos estaban cerrados mientras realizaba esta jugada.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 13. A3R, A2C | 14. P4TD, ... |
|--------------|---------------|



- |               |               |
|---------------|---------------|
| 14. ..., A3AD | 16. PxP, PxP  |
| 15. P4TR, T1R | 17. TD1R, A1A |

Una típica defensiva en la siciliana. Es muy difícil aquí para las blancas encontrar un camino para atacar el flanco de rey. Entretanto las negras tienen todo el juego por el otro flanco y BYRNE prefiere no debilitarse.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 18. P3C, D1C | 23. C3C, C4A  |
| 19. A1A, P5C | 24. D3A, D2C  |
| 20. C2R, T7T | 25. T2A, C3R  |
| 21. D1D, P4R | 26. A3R, TR1T |
| 22. PxP, PxP | 27. R2T, T8T  |

En este momento IGOR BONDAREVSKY, sentado en la primera fila del recinto del match, movió la cabeza dubitativamente, y abandonó el salón con aire desconcertado. Es ahora BYRNE, quien lleva la batuta en esta partida. ¡Qué rápidamente pueden cambiar las cosas en la defensa siciliana.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 28. TxT, TxT | 29. A1AR, ... |
|--------------|---------------|

El alfil se va a asentar firmemente en la diagonal 2T-8C.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 29. ..., T1T  | 33. A5D, A3A  |
| 30. A4AD, T1R | 34. A4AD, A4C |
| 31. P5T, P3C  | 35. A5D, A3A  |
| 32. D4C, A4C  |               |

TABLAS.

SPASSKY opinaba, que las blancas podrían haber jugado 36. T2D, con mejores perspectivas. Esto sin embargo no está muy claro y posiblemente las tablas eran el resultado correcto, especialmente al disponer sólo de unos pocos minutos en el reloj.

1/2 - 1/2.



**PARTIDA NUMERO 6**

**Blancas: BORIS SPASSKY**  
**Negras: ROBERT BYRNE**  
 DEFENSA SICILIANA

- 1. P4R, P4AD
- 2. C3AR, P3D
- 3. A5C+, A2D
- 4. AxA+, DxA
- 5. P4AD, P4R

Aquí la cuestión es: ¿Qué jugar contra esta posición con las negras? La jugada analizada, ganó su popularidad últimamente. Algunas veces en el final de una partida, con una mal alfil. Pero incluso entonces las blancas tienen gran dificultad en encontrar algo positivo; la ruptura de peones, naturalmente no da resultado.

- 6. C3AD, C3AD
- 7. P3D, P3CR
- 8. P3TD, A2C
- 9. T1CD, CR2R
- 10. P4CD, P3CD
- 11. 0-0, 0-0
- 12. C5D, CxC
- 13. PAXC, C5D
- 14. CxC, PAXC

Algunos prefieren aquí 14. PRxC. Esto crea más problemas para ambos bandos, pero parece que las blancas pueden resolverse con más éxito.

- 15. A2D, TD1A
- 16. D3C, T2A

SPASSKY pensaba que las negras debían haber intentado 16. ..., P4CD. Pero después de una ruptura con el peón de torre (3T-4T) el equipo pesado de las blancas entra en juego mucha potencia. Las blancas juegan primero 17. T1T.

- 17. TD1A, T1-1A
- 18. P5C, TxT
- 19. TxT, TxT
- 20. AxT, D2A
- 21. D4A, DxD

BYRNE ofreció aquí tablas, que fueron rechazadas. Más tarde pensó que había sido un error, porque de algún modo, esto debilitó su sentido del peligro. La posición de las blancas es mejor, pero creyó que SPASSKY no podría convertir su ventaja en algo tangible si las negras juegan correctamente.

- 22. PxD, P3A
- 23. R1A, A1A
- 24. P4TD, A2R
- 25. R2R, R2A
- 26. A2D, P4AR?
- 27. PxP, PxP
- 28. R3D, A3A
- 29. P3A, P4TR
- 30. P5T, R1R
- 31. P6T, R2D
- 32. P3C, R2A
- 33. P3T, R2D
- 34. A5T, R1A
- 35. A1R, R2D
- 36. A2A, R1R
- 37. A1R, ...

SPASSKY estaba evidentemente esperando el aplazamiento. BYRNE sin embargo decidió sorprender a su adversario cediendo un peón, esperando —no sin razón— que las blancas no podrían forzar la posición.

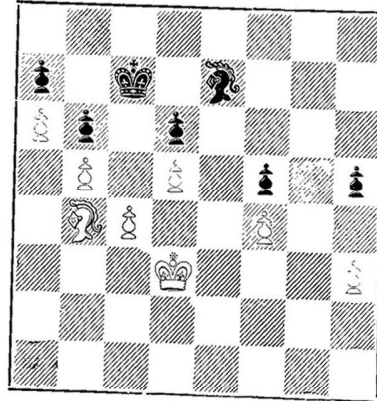
Esto condujo al más brillante final de partida del match.

- 37. ..., R1A
- 38. A4C, A2R
- 39. P4A, PxP

BYRNE manifestó que SPASSKY quedó sorprendido por esta jugada... durante un momento. Pero continuó con cara de póker con...

- 40. PxP, R1R
- 41. RxP, R1D
- 42. R3D, R2A

Esta fue la jugada secreta que hizo BYRNE, y la noche de insomnio comenzó para los analistas.



- 43. R3R, A3A
- 44. R3A, P5T
- 45. R3R, A2C
- 46. R3D, A3A
- 47. A2D, R2D
- 48. A3R, R2A
- 49. A2A, R1A
- 50. P5A, PDxP
- 51. P6D!, R2D
- 52. AxP, A1D
- 53. A4C, R3R
- 54. R4A, A3A
- 55. A5A, A1D
- 56. A4D!, RxP
- 57. A5R+, R3R
- 58. A8C, ...

Si las negras hubieran podido pasar (sin hacer su jugada), en esta posición hubiera estado bien la cosa, pero desgraciadamente tenían que mover su rey y las blancas ganaron el peón en 5A.

- 58. ..., R2D
  - 59. R5D
- y las negras abandonan.  
1-0.

**RESULTADO FINAL DEL MATCH**

BORIS SPASSKY (U.R.S.S.) . 4,5 puntos  
 ROBERT BYRNE (U.S.A.) . ... 1,5 »

**Comentó para la revista JAQUE el gran maestro Ljubomir Kawalek, ayudante de Robert BYRNE en este match de candidatos.**

# El match de candidatos PETROSIAN - PORTISCH el más emocionante. Faltando cinco partidas el soviético lleva un punto de ventaja

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Tigran Petrosian	½	½	½	½	1	½	½	½	1	0	½	0				
Lajos Portisch	½	½	½	½	0	½	½	½	0	1	½	1				

El pasado día 18 de enero comenzó en el Auditorium de Palma de Mallorca el match del Torneo de Candidatos, correspondiente a los cuartos de final, entre el soviético de 45 años, ex-campeón mundial, Tigran Petrosian y el húngaro de 37 Lajos Portisch. Este match está considerado por la prensa especializada como el más interesante y de difícil pronóstico de los cuatro que por las mismas fechas se celebran en Moscú, Puerto Rico y Augusta (U.S.A.).



Petrosian es asistido por el analista Igor Zaitzev y el presidente de la Federación soviética Yuri Averbach, que hace las veces de delegado.

Portisch lleva de «segundo» a su compañero Itsvan Csom.

La dirección de este match corre a cargo de Jorge Puig, siendo el árbitro principal Armin Heirse, de la República Democrática Alemana, que está asistido por Antonio Medina, de España.

El premio consiste en 250.000 pesetas, que será repartido al 60 por 100 para el ganador y el 40 por 100 para el perdedor.

Celebrado el sorteo tocó elegir a Portisch, que sacó la bolita negra correspondiente al mismo color de piezas en la primera partida.

Hemos esperado al último momento pa-

ra ofrecer a nuestros lectores todas las partidas y el resultado final de este interesante match, pero las fechas de salida de JAQUE no nos permite más dilaciones y por ello hoy debemos cerrar esta información con las diez primeras partidas jugadas, dejando el final del match para el próximo número de abril.

Veámoslas por orden cronológico, y dos de ellas comentadas por nuestro colaborador el maestro internacional Román Torán.

**PARTIDA NUMERO 1**

**Blancas: PETROSIAN**  
**Negras: PORTISCH**

**APERTURA INGLESA**

- 1. P4AD, C3AR
  - 2. C3AR, P3CD
  - 3. P3CR, A2C
  - 4. A2C, P3R
  - 5. P4D, A2R
  - 6. C3A, C5R
  - 7. A2D, P4AD
  - 8. 0-0, 0-0
  - 9. T1A, A3AR!
  - 10. CxC, AxC
  - 11. A3A, C3A
  - 12. P3R, PxP
  - 13. CxP, AxA
  - 14. RxA, AxC!
  - 15. AxA, P4D!
  - 16. P3C, P4R
  - 17. A2C, P5D!
  - 18. D3A, D3D
- TABLAS.  
½-½.

**PARTIDA NUMERO 2**

**Blancas: PORTISCH**  
**Negras: PETROSIAN**

**APERTURA INGLESA**

- 1. P4AD, C3AR
- 2. C3AD, P4A
- 3. C3A, P3CR
- 4. P4R, C3A
- 5. P4D, PxP
- 6. CxP, A2C
- 7. A3R, C5CR
- 8. DxC, CxC
- 9. D1D, C3R
- 10. T1A, P3D
- 11. A3D, 0-0
- 12. 0-0, C4A
- 13. A1C, P4TD
- 14. D2D, A2D
- 15. A4D, AxA
- 16. DxA, A3A
- 17. D2D, P3A
- 18. TR1D, T2A



- |                |                |
|----------------|----------------|
| 19. A2A, D3C   | 30. P4TR, C2A  |
| 20. T1C, T1D   | 31. T5-3D, C3T |
| 21. C5D, D2T   | 32. A4C, C5C   |
| 22. P3CD, P4R  | 33. T3A, D4A   |
| 23. D3R, D1C   | 34. D1R, T2R   |
| 24. T2D, AxC   | 35. D1AD, D3A  |
| 25. TxA, P3C   | 36. A3A, D2A   |
| 26. T1-1D, C3R | 37. A2C, C3A   |
| 27. P3C, R2C   | 38. T5D, C5C   |
| 28. T1-2D, D2A | 39. T2D, C3A   |
| 29. A1D, D3A   | 40. T5D, C5C   |
- TABLAS.  
1/2 - 1/2.

### PARTIDA NUMERO 5

Comentarios:  
**ROMAN TORAN**  
Maestro Internacional



### PARTIDA NUMERO 3

Blancas: PETROSIAN  
Negras: PORTISCH

DEFENSA NIMZOINDIA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4AD, C3AR | 12. C4TD, A3D  |
| 2. C3AD, P3R  | 13. A3A, TD1D  |
| 3. P4D, A5C   | 14. A4D, C5R   |
| 4. A2D, 0-0   | 15. P3TD, A1C  |
| 5. C3A, P4A   | 16. P3CR, TR1R |
| 6. PxP, AxP   | 17. T1R, D3R   |
| 7. P3R, P4D   | 18. C5A, D4A   |
| 8. T1A, D2R   | 19. T1A, CxC   |
| 9. PxP, PxP   | 20. AxC, D3A   |
| 10. A2R, C3A  | 21. C4D, AxA   |
| 11. 0-0, A5CR | 22. CxA        |
- TABLAS.  
1/2 - 1/2.

### PARTIDA NUMERO 4

Blancas: PORTISCH  
Negras: PETROSIAN

GAMBITO DE DAMA

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4D, P4D    | 17. T1R, D1A    |
| 2. P4AD, P3AD  | 18. T2A, D2C    |
| 3. C3AD, C3A   | 19. T1-1AD, T1C |
| 4. PxP, PxP    | 20. C2R, C5R    |
| 5. C3A, C3A    | 21. D1R, C3D    |
| 6. A4A, P3R    | 22. C5R, P3A    |
| 7. P3R, A2R    | 23. C3AR, TR1A  |
| 8. P3TR, A3D   | 24. C3A, C1D    |
| 9. A3D, AxA    | 25. D2R, A2D    |
| 10. PxA, 0-0   | 26. C5CD, TxT   |
| 11. 0-0, A2D   | 27. TxT, AxC    |
| 12. T1A, P3CR  | 28. AxA, T1A    |
| 13. D2D, T1A   | 29. TxT, CxT    |
| 14. TR1D, D2R  | 30. D2A, C3D    |
| 15. P3CR, TR1D | 31. A4T, P3C    |
| 16. P3T, A1R   | 32. D3A, D2C    |
- TABLAS.  
1/2 - 1/2.

Blancas: PETROSIAN  
Negras: PORTISCH

1. P4AD, C3AR 2. C3AR, ...

En la tercera partida de este match, Petrosian jugó 2. C3AD, y, después de 2. ..., P3R; 3. P4D, A5C, se llegó a la defensa nimzoindia.

2. ..., P3CD 3. P3CR, ...

Entrando en la línea posicional de la defensa india de dama. Otra posibilidad es 3. P4D, P3R; 4. P3R, para seguir con 5. A3D.

3. ..., P4A

En la primera partida del match, Portisch jugó en este momento 3. ..., A2C. Aquí adopta una línea también muy conocida, cuya idea es oponerse a la formación del centro blanco de peones, puesto que, al avance P4D, las negras podrán efectuar inmediatamente el cambio de peones.

4. A2C, A2C 5. 0-0, P3R 6. C3A, ...

Interesante es la posibilidad 6. P3C, A2R; 7. A2C, 0-0; 8. C3A, P4D y, aquí, las blancas pueden elegir entre 9. PxP, o bien la elástica 9. P3R, con lo que se llegaría a una moderna línea, popularizada por el excampeón mundial Botvinnik, de la apertura Reti.

6. ..., A2R 7. P4D, PxP 8. DxB, ...

Esta captura se considera superior a 8. CxP, AxA; 9. RxA, 0-0, seguido de 10. ..., P4D, que deja a las negras con un juego muy cómodo.

8. ..., 0-0 9. T1D, C3A 10. D4A, D1C

Hasta aquí todo es muy conocido pues se viene jugando esta línea desde hace más de veinte años con resultados bastante satisfactorios para las negras que, normalmente, después de soportar una ligera

presión posicional, terminan equilibrando sin mayores dificultades.

11. P4R!, ...

Pero Petrosian tenía preparada una importante innovación teórica, fruto de su preparación de «laboratorio» antes de este match. Hasta ahora se jugaba 11. DxD, TDxD; 12. A4A, TD1A, más la idea de Petrosian consiste en acentuar la presión blanca sobre el punto «6D» y ganar espacio en el decidido avance de su P.R.

11. ..., DxD

Portisch empleó cuarenta minutos de su tiempo en decidirse por esta jugada, lógico complemento de la maniobra iniciada en su movimiento anterior. Al margen de la bondad de la nueva idea experimentada por Petrosian en esta partida, cuenta a su favor el factor sorpresa, al situar a su adversario ante una posición desconocida y en la que es evidente suponer que Portisch comprendería que se hallaba en un terreno familiar a su rival y él se encontraba, por lo tanto, en inferioridad de condiciones. De cualquier modo, hay que reconocer que la jugada de Petrosian es perfectamente lógica y que la mayor sorpresa es que no se hubiera practicado anteriormente.

12. AxD, TR1D 13. P5R!, ...

Acentuando el dominio de la casilla «6D», con lo que se restringe el campo de acción de las piezas enemigas.

13. ..., C1R

Después de 13. ..., C4TR; 14. A3R, las negras se encontrarían ante la amenaza 15. P4CR, ganando pieza.

14. C4D, ...

Especulando con la «clavada» en la gran diagonal blanca, Petrosian intensifica su presión. En cambio, después de la jugada «natural», 14. T2D, para seguir con T1-1D, las negras podrían liberar su juego mediante 14. ..., P3D!, inmediatamente.

14. ..., C4T 15. P3C, AxA 16. RxA, P4CR?

Visiblemente desconcertado, Portisch no acierta con la mejor defensa y realiza este avance que debilita notablemente su flanco de rey, sin obtener a cambio la menor compensación. Se imponía la reacción central 16. ..., P3D! y, aunque las blancas mantendrían una ligera ventaja posicional, no sería fácil la tarea de materializarla en una victoria. Por ejemplo, si 17. P4CD, CxP; 18. C6A, T2D; 19. CxA+, TxC; 20.

PxP, 2D; 21. T4D, P4R!, o bien 21. C5C, P4R!.

17. A3R, R2C 18. P4A!, ...

Súbitamente, Petrosian se dispone a sacar partido de las debilidades de su adversario en este sector. Ahora se amenaza seguir con P5AR, lo que plantea serios problemas, además de que, tras el avance P4CR negro, Portisch se ve obligado ahora a abrir la columna CR, que Petrosian está en condiciones de dominar rápidamente.

18. ..., PxP 19. PxP, C3AD 20. C3-2R, ...

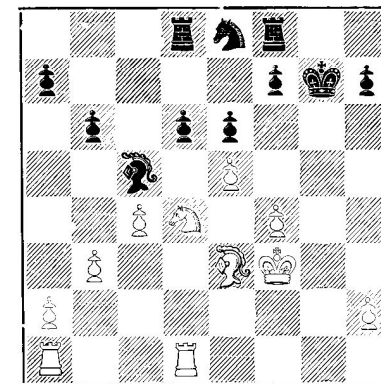
Excelente jugada, para mantener un caballo en la privilegiada casilla de «4D», desde donde presiona sobre «6AD» y apoya la citada ruptura P5AR.

20. ..., CxC 21. CxC, A4A 22. R3A!, ...

(Para dejar libre la columna C.R. a sus torres. La ventaja blanca se concreta.

22. ..., P3D

Intento de reacción en el centro; sin embargo, será Petrosian quien dispondrá de mejores perspectivas, también en este sector, dada su ventaja de espacio y mejor distribución de sus piezas.



23. T2D!!, ...

Una importante jugada, con la que Petrosian deja en «el aire» la posibilidad de doblar torres tanto en la columna de dama como en la de C.R., rápidamente, mediante 1-1D o bien T1C+, seguido de T2-2CR, en ambos casos con fuertes amenazas. Portisch, por lo tanto, se ve obligado a realizar algunos cambios que, como veremos, tampoco resolverán sus problemas.



**23. ...., PxP 24. PxP, AxC**

La amenaza era 25. T1C+, R1A; 26. A6T+, R2R; 27. C6A++; o, si 25. ...., R1T; 26. T2-CR, C2A; 27. A5C!, C1R —ante A6A++—; 28. AxT, ganando.

**25. AxA, P3A**

Desesperada tentativa de reacción, al no disponer de una línea de resistencia eficaz; por ejemplo: si 25. ...., T2D; 26. T1C+, R1T! —no R1A, por A5A+! ganando la calidad—; 27. T2-CR!, C2A; 28. A3R, y no habría defensa eficaz contra la maniobra 29. A5C!, seguido de A6A, puesto que, si 28. ...., T1AR; 29. A5C, C1R; 30. A6T, decidiría.

**26. PxP+, CxP**

Relativamente mejor, parece 26. ...., R2A. Ahora, la «clavada» del caballo permitirá a Petrosian aumentar su ventaja considerablemente.

**27. T1AR!, ...**

Otra sutil y contundente jugada. Se amenaza ganar con 28. R3R, T1AR; 29. T2-2AR. Observemos que no sirve ahora 27. ...., P4R, por 28. T2C+, seguido de AxPR.

**27. ...., R3T 28. T1R!, ...**

El juego de «clavadas» se resuelve con esta sencilla jugada, que gana un valioso peón y penetra con las torres en campo enemigo.

**28. ...., C1C**

Claro está que, si 28. ...., T3D?; 29. A3R+, ganaría la torre.

**29. TxP+, R4T 30. T5R+, R3C**

Si 30. ...., R5T?; 31. A2A+, R6T; 32. T5T mate.

**31. T2C+, R2A 32. T4R!, ...**

Ahora se amenaza 32. T7C+, R1A; 34. T4A+, ganando el caballo.

**32. ...., C3A 33. T4A!, ...**

Vuelve el tema de las piezas «clavadas», ya con efectos decisivos.

**33. ...., T3D 34. T5C!, T1-1D**

Ante 35. T5-5AR, no servía 34. ...., R2R, por 35. T7C+, R1A; 36. TxC+.

**35. T5D**

y las negras abandonaron, ante la amenaza 36. AxC, ya que, si 35. ...., R2R; 36. TxC!. Excelente labor posicional de Petrosian, con bellas maniobras de sus torres en la fase final.

1-0.

**PARTIDA NUMERO 6**

Blancas: PORTISCH

Negras: PETROSIAN

DEFENSA FRANCESA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, P3R   | 20. P4TR, C1C! |
| 2. P4R, P4D   | 21. D3C, C3A   |
| 3. C2D, PxP   | 22. D3A, T4A   |
| 4. CxP, C2D   | 23. TxT, PxT   |
| 5. CR3A, CR3A | 24. C3C, R2C   |
| 6. CxC+, CxC  | 25. A1A, A5T   |
| 7. A5CR, A2R  | 26. C5T, D2A   |
| 8. A3D, P4A   | 27. C4A, T1CD  |
| 9. 0-0, PxP   | 28. P3CR, A4C  |
| 10. CxP, 0-0  | 29. P3C, AxC   |
| 11. P3AD, C4D | 30. AxA, T1D   |
| 12. D5T, P3CR | 31. D2R, P4TR  |
| 13. AxA, DxA  | 32. D5R, DxD   |
| 14. D3A, C3A  | 33. TxD, T8D+  |
| 15. TR1R, T1C | 34. R2C, C2D   |
| 16. T5R, A2D  | 35. T2R, C3C   |
| 17. TD1R, P3C | TABLAS.        |
| 18. D4A, TD1A | 1/2 - 1/2.     |
| 19. D5C, R1T! |                |

**PARTIDA NUMERO 7**

Blancas: PETROSIAN

Negras: PORTISCH

GAMBITO DE DAMA

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. C3AR, P4D | 9. AxA, DxA    |
| 2. P4D, C3AR | 10. CxC, PxC   |
| 3. P4A, P3R  | 11. D2D, A3R   |
| 4. C3A, A2R  | 12. P4CD, P3AD |
| 5. A5C, 0-0  | 13. T1CD, C2D  |
| 6. P3R, P3TR | TABLAS.        |
| 7. A4T, P3CD | 1/2 - 1/2.     |
| 8. PxP, CxP  |                |

**PARTIDA NUMERO 8**

Blancas: PORTISCH

Negras: PETROSIAN

APERTURA INGLESA

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4AD, C3AR | 12. 0-0, P4TD |
| 2. C3AD, P4A  | 13. A1C, A2D  |
| 3. C3A, C3A   | 14. P4A, A3AD |
| 4. P4D, PxP   | 15. D2R, P3C  |
| 5. CxP, P3CR  | 16. P5AR, C4A |
| 6. P4R, A2C   | 17. D2AR, C2D |
| 7. A3R, C5CR  | 18. D4T, A3A  |
| 8. DxC, CxC   | 19. D2A, C4R  |
| 9. D1D, C3R   | 20. D2R, TD1C |
| 10. T1A, P3D  | 21. C5D, AxC  |
| 11. A3D, 0-0  | 22. PAXA, D2D |

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 23. P3CD, P4CD | 28. A6T, PxPC |
| 24. A3D, CxA   | 29. PxPCD     |
| 25. DxC, TR1A  | TABLAS.       |
| 26. P3TR, A4R  | 1/2 - 1/2.    |
| 27. R1T, P5T   |               |

**PARTIDA NUMERO 9**

Blancas: PETROSIAN

Negras: PORTISCH

APERTURA INGLESA

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. C3AR, C3AR  | 15. PxP, C3AD     |
| 2. P4A, P3CR   | 16. P5C, C2R      |
| 3. P3CD, A2C   | 17. AxP, AxPT     |
| 4. A2C, P4A    | 18. AxT, AxT      |
| 5. P3C, P3D    | 19. RxA, DxA      |
| 6. A2C, P4R    | 20. D3A!, D1C     |
| 7. 0-0, C3A    | 21. P4C, C2C      |
| 8. C3A, 0-0    | 22. D6AR, C2C-4A? |
| 9. P3D, C4TR   | 23. PxC, CxP      |
| 10. C2D, A5C   | 24. P4R, C2C      |
| 11. P3TD, A3T? | 25. R1R!, C4T     |
| 12. P4C!, C5D  | 26. D4T, P4A      |
| 13. P3T, A3R   | 27. C5D           |
| 14. P3R, PxP   |                   |

Y las negras abandonan.

1-0.

**PARTIDA NUMERO 10**

Comentarios:

ROMAN TORAN

Maestro Internacional



Blancas: PORTISCH

Negras: PETROSIAN

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4D, P4D  | 3. C3AD, A2R |
| 2. P4AD, P3R | 4. C3A, ...  |

En esta línea de la defensa ortodoxa del gambito de dama, también es interesante la alternativa 4. PxP, PxP; 5. A4A, que se jugó en algunas partidas del match Botvinnik - Petrosian, del campeonato mundial de 1963.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 4. ...., C3AR | 6. P3R, CD2D |
| 5. A5C, 0-0   | 7. T1A, P3TD |

En esta línea, la continuación normal es 7. ...., P3A; 8. A3D, PxP; 9. AxP, C4D, conocida como «variante de liquidación de Capablanca». Petrosian adopta la «variante argentina», con la que Portisch ha conseguido importantes éxitos últimamente y contra la que, precisamente, el excampeón mundial se había preparado para jugar ¡con blancas! Un caso sorprendente, esta decisión de Petrosian de jugar la línea con piezas negras.

**8. P5A, P3A 10. PxP, P4A**

Una interesante novedad teórica, superior a 10. ...., DxP; 11. 0-0!, que se jugó en la partida Hort-Portisch, del reciente Torneo Internacional de Madrid.

**11. 0-0, P5A?**

Pero esto es una imprecisión; según el propio Petrosian, lo indicado hubiera sido 11. ...., T1C, para seguir con 12. ...., TxP.

**12. A2A, CxP 14. P4A, ...**

Rápidamente, Portisch ha montado un prometedor plan de ataque sobre el ala de rey, aprovechando su ventaja de espacio.

**14. ...., T1C 15. P5A!, C3C-2D?**

Otra jugada dudosa; mejor parece 15. ...., PxP.

**16. A4A, T1A 18. AxP, CxC**

Típico sacrificio de la calidad, en el estilo de Petrosian.

**20. CxC!, PxC 22. TD1D!, D3C**

Mucho mejor que 23. AxT, AxA, que daría a las negras buenas posibilidades defensivas, al seguir con DxP, gracias con su P.A.D. pasado. Portisch, con excelente criterio, prefiere incrementar su presión y proseguir el ataque.

**23. ...., TD1R 24. P6R, ...**

Otra fortísima jugada, con la que se abren vías de penetración a las piezas, sobre el enroque enemigo.

**24. ...., PxA 25. TxAR!, ...**

Complemento de la jugada anterior. A pesar de la entrega de una torre, las blancas dispondrán de un irresistible ataque.

**25. ...., TxT 27. A6T, PxP**

Forzado, ya que, a cualquier jugada de la torre atacada, seguiría 28. D5R+ y mate inmediato.



28. AxT, T2D 29. A6T, D4T  
 No servía 29. ..., D3D, a causa de 30.  
 A4A, seguido de 31. A5R+.  
 30. D8CD+, D1D 32. DXP+, T2A  
 31. D5R+, R1C 33. TxP

Y las negras abandonaron, ya que, si  
 33. ..., D8D+; 34. R2A, D7D+; 35. R3C,  
 D2D; 36. T5C+, R1T; 37. D5R+, decidiría.  
 Excelente partida de Portisch, que da un  
 interés inusitado a este encuentro.



**ULTIMA HORA** Petrosian clasificado para las semifinales,  
 venció a Portisch por 3 - 2

## El soviético KORCHNOI aventaja en dos puntos al brasileño MECKING

El 12 de febrero, cuando entregamos los  
 originales a la imprenta, ya con algún re-  
 traso según nuestra costumbre, el match  
 de candidatos que se está jugando en Au-  
 gusta (U.S.A.) entre el soviético Victor  
 Korchnoi y el brasileño Henrique Costa  
 Mecking, está favorable al primero por  
 dos puntos de ventaja, lo cual hace supo-  
 ner que será Korchnoi quien pase a dis-  
 putar la semifinal con el vencedor del Pe-  
 trosian - Portisch.

En el próximo número de Jaque brinda-  
 remos a nuestros lectores una más am-  
 plia información y resto de las partidas  
 de este match. Por el momento pasamos  
 a ver las números 1, 5 y 7.

### PARTIDA NUMERO 1

Blancas: KORCHNOI  
 Negras: MECKING

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. P4AD, P4R   | 17. C3R, T1R     |
| 2. C3AD, C3AR  | 18. TD1D, T1C    |
| 3. P3CR, A5C   | 19. C5D, A2D     |
| 4. A2C, 0-0    | 20. A4C, A3R     |
| 5. P4R, AxC    | 21. TR1R, P3AD   |
| 6. PDxP, P3D   | 22. C3R, D3C     |
| 7. D2R, CD2D   | 23. D2AD, TD1D   |
| 8. C3A, C4A    | 24. A1A, P4TD    |
| 9. C4T, P3TD   | 25. A3TD, D2A    |
| 10. P3C, P4CD  | 26. T2D, T2D     |
| 11. A3TD, CR2D | 27. P4T, P3A     |
| 12. 0-0, A2C   | 28. R2T, P3C     |
| 13. P3A, A3A   | 29. T1-1D, T1-1D |
| 14. C5A, PXP   | 30. T2A, T1R     |
| 15. PXP, C5T   | 31. D2D, C3C     |
| 16. D2D, C2-4A | 32. R1T, C2C     |

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 33. D2A, T1-1D   | 50. A1D, DxD+ |
| 34. P5T, T2C     | 51. RxD, C5D  |
| 35. T2T, PXP     | 52. R2C, C4A  |
| 36. D2A, C5T     | 53. A2D, C6D  |
| 37. T1A, D2A     | 54. A3A, T2CD |
| 38. A2R, CT4A    | 55. P4A, C7C  |
| 39. T4T, R1T     | 56. PXP, PXP  |
| 40. T1CR, T1-1CR | 57. A3C, P5T  |
| 41. A1AD, P4A    | 58. AxC7, PxA |
| 42. PXP, AxPAR   | 59. T1TD, PXP |
| 43. CxA, DxC     | 60. TxP, T5C  |
| 44. D2T, D7A     | 61. P5A, T5A  |
| 45. TxP, DxPA    | 62. AxC, PxA  |
| 46. A6T, T2AR    | 63. T8T+, R2C |
| 47. T5C, TxT     | 64. T8D, TxP  |
| 48. AxT, C3R     | 65. TxP, T4A  |
| 49. A6T, D7A     | 66. PAC       |

Y en la jugada 81 se acordaron tablas.  
 1/2 - 1/2.



### PARTIDA NUMERO 5

Blancas: KORCHNOI  
 Negras: MECKING

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. C3AR, P4D  | 15. PAXP, A3D  |
| 2. P3CD, A5C  | 16. P3T, T1AD  |
| 3. P3R, C3AR  | 17. P4C, D5T   |
| 4. A2C, P3R   | 18. 0-0, 0-0   |
| 5. P3TR, A4T  | 19. TR1A, C3C  |
| 6. P3D, P4AD  | 20. D3D, D2D   |
| 7. P4CR, A3C  | 21. TD1C, TxT+ |
| 8. C5R, CD2D  | 22. TxT, T1A   |
| 9. CxA, PTxC  | 23. T2A, TxT   |
| 10. A2C, D3C  | 24. DxT, D5T   |
| 11. D2R, A3D  | 25. DxD, CxD   |
| 12. C2D, A4R  | 26. A1A, R1A   |
| 13. P3AD, D4T | 27. R1A, C6A   |
| 14. P4D, PXP  | 28. C3C, P3C   |
| 29. R1R, CR5R | 37. A3D, AxP   |
| 30. C2D, P4A  | 38. AxA, CxA   |
| 31. C3A, P4T  | 39. AxP, P5T   |
| 32. PXP, PXP  | 40. R2D, C5A+  |
| 33. C5R, P4C  | 41. CxC, PxC   |
| 34. P3A, C3A  | 42. A6R, R2R   |
| 35. PXP, PXP  | 43. AxP, C4T   |
| 36. A1A, C8C  |                |

Blancas secreta y Mecking abandona sin  
 reanudar.

1-0.

### PARTIDA NUMERO 7

Blancas: KORCHNOI  
 Negras: MECKING

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1. C3AR, P4D       | 33. PxD, C7R    |
| 2. P3CR, P4AD      | 34. T4A, C6A    |
| 3. A2C, C3AD       | 35. T2D, CxP    |
| 4. P4D, P3R        | 36. T2-2AD, CxP |
| 5. 0-0, PXP        | 37. C5A, C4T    |
| 6. CXP, A4A        | 38. A3R, T1R    |
| 7. C3C, A3C        | 39. R3A, A3C    |
| 8. P4AD, C3AR      | 40. P4TD, P3C   |
| 9. PXP, CXP        | 41. A2A, T2R    |
| 10. C3T, 0-0       | 42. T2C, A1D    |
| 11. C4A, A2A       | 43. T7C, R1C    |
| 12. C3R, D2R       | 44. C7D, P4A    |
| 13. CxC, PxC       | 45. T8C, TxT    |
| 14. A3R, T1D       | 46. CxT, A2A    |
| 15. D2D, A5C       | 47. C6A, T1R    |
| 16. TR1R, P4TD     | 48. P5T, AxPTR  |
| 17. A5C, P3A       | 49. P6T, R2A    |
| 18. A4A, A3C       | 50. P7T, T1TD   |
| 19. D1D, P5T       | 51. T4D, P4C    |
| 20. C1A, R1T       | 52. T8D, TxP    |
| 21. C3D, C4R       | 53. AxT, P5C+   |
| 22. P3TD, C3A      | 54. R2C, A5A    |
| 23. R1A, D3R       | 55. T7D+, R3C   |
| 24. T1A, D4A       | 56. A4D, P3T    |
| 25. P3A, A6T       | 57. T5D, A4C    |
| 26. P4CD, PXP a.p. | 58. C5R+, R2T   |
| 27. DxP, A4T       | 59. T7D+, R1C   |
| 28. TR1D, AxA+     | 60. C7A, C5A+   |
| 29. RxA, D3R       | 61. R2T, C7R    |
| 30. P4R, C5D       | 62. CxA, PxC    |
| 31. DxPC, PXP      | 63. A5R         |
| 32. DxPR, DxD      |                 |

Las negras abandonan.

1-0.

**ULTIMA HORA** Korchnoi clasificado para las semifinales,  
 venció a Mecking por 3 - 1



# ANATOLY KARPOV clasificado para las semifinales

## La esperanza soviética venció a Lev Polugaievsky en 8 partidas

	1	2	3	4	5	6	7	8	Total Ptos.
Karpov	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	5 1/2
Polugaievsky	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	0	2 1/2



POLUGAIEVSKY, KARPOV con el árbitro MIKENAS en Moscú

Del 15 de enero al 3 de febrero se celebró en Moscú el match de cuartos de final del Torneo de Candidatos entre los soviéticos Anatoly Karpov y Lev Polugaievsky, que terminó con la victoria del joven jugador Karpov por el resultado de 5 1/2 a 2 1/2, haciendo buenos los pronósticos de los aficionados soviéticos, que tienen puestas sus esperanzas de recuperación del título mundial en este joven gran maestro, que venció hace poco en el Torneo Internacional de Madrid.

Ahora deberá enfrentarse a Boris Spassky en las semifinales, lo que dará realmente la talla de sus posibilidades en este ciclo para el Campeonato Mundial que finalizará el próximo año 1975, cuando Bobby Fischer defienda su título contra el candidato que saldrá de estas eliminatorias. Porque de lo que parece que no hay duda, es de que el siguiente ciclo para 1978 será Karpov quien dispute el título. Un poco prematuro parece tal juicio, pero...

Nuestros lectores podrán apreciar las

cualidades de Anatoly Karpov al repasar las primeras seis partidas disputadas contra Polugaievsky en este match y que ofrecemos seguidamente. En el momento de cerrar no nos han llegado aún las dos últimas (7 y 8), que publicaremos en el próximo número de abril.

### PARTIDA NUMERO 1

Blancas: POLUGAIEVSKY  
Negras: KARPOV

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR  | 17. A4A, C4A! |
| 2. P4AD, P3R  | 18. TR1R, R2C |
| 3. C3AD, A5C  | 19. TD1D, A2D |
| 4. P3R, 0-0   | 20. R1T, T1A  |
| 5. A3D, P4A   | 21. A2T, C3D  |
| 6. C3A, P4D   | 22. D3D, D2R  |
| 7. 0-0, PDxP  | 23. P4R, C2A  |
| 8. AxPA, C3A  | 24. P5R, PxP  |
| 9. P3TD, A4T  | 25. CxP, CxC  |
| 10. A3D, PxP  | 26. TxC, T4AR |
| 11. PxP, A3C  | 27. C5D, D3D  |
| 12. A3R, C4D  | 28. CxA, DxC  |
| 13. A5CR, P3A | 29. D2R, D3D  |
| 14. A3R, CD2R | 30. P3T, TD1A |
| 15. D2A, CxA  | 31. R1C, A5T  |
| 16. PxC, P3C  | 32. T2D, A2D  |
- TABLAS.  
1/2 - 1/2.

### PARTIDA NUMERO 2

Blancas: KARPOV  
Negras: POLUGAIEVSKY

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD   | 14. C4D, C4R    |
| 2. C3AR, P3D   | 15. C5A, C3C    |
| 3. P4D, PxP    | 16. T1AR, A1AR  |
| 4. CxP, C3AR   | 17. D4D, C4R    |
| 5. C3AD, P3TD  | 18. A5CR, C3-2D |
| 6. A2R, P4R    | 19. TD1D, C4A   |
| 7. C3C, A2R    | 20. CxPD, AxC   |
| 8. 0-0, A3R    | 21. DxA, DxD    |
| 9. P4A, D2A    | 22. TxD, A2D    |
| 10. P4TD, CD2D | 23. P3CD, A3A   |
| 11. R1T, 0-0   | 24. A3A, P4A    |
| 12. A3R, PxP   | 25. A3R, CxPR   |
| 13. TxP, TR1R  | 26. AxC, PxA    |

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 27. P3T, TD1D | 34. T8D+, TxT+ |
| 28. TxT, TxT  | 35. AxT, P4TR  |
| 29. R1C, C3C  | 36. P4A, P6R   |
| 30. C2R, T1AR | 37. A5C, A5R   |
| 31. T1D, C5T  | 38. P5T, R2A   |
| 32. A5A, T1A  | 39. C3A, A7A   |
| 33. A7R, C4A  | 40. P4CD, C3D  |
- TABLAS.  
1/2 - 1/2.

### PARTIDA NUMERO 3

Blancas: POLUGAIEVSKY  
Negras: KARPOV

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR  | 12. PxP, P3T  |
| 2. P4AD, P3R  | 13. A4AR, A2A |
| 3. C3AD, A5C  | 14. AxA, DxA  |
| 4. P3R, 0-0   | 15. D2R, T1D  |
| 5. A3D, P4A   | 16. TR1D, A2D |
| 6. C3A, P4D   | 17. TD1A, A1R |
| 7. 0-0, PDxP  | 18. C3A, T3D  |
| 8. AxPA, C3A  | 19. P5D, PxP  |
| 9. P3TD, A4T  | 20. CxP, CxC  |
| 10. A2T, P3TD | 21. TxC, TD1D |
| 11. C4TD, PxP |               |
- TABLAS.  
1/2 - 1/2.

### PARTIDA NUMERO 4

Blancas: KARPOV  
Negras: POLUGAIEVSKY

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. P4R, P4AD   | 27. T1CD, R1A     |
| 2. C3AR, P3D   | 28. R1C, T2A      |
| 3. P4D, PxP    | 29. R2A, C5A      |
| 4. CxP, C3AR   | 30. T3D, P4CR     |
| 5. C3AD, P3TD  | 31. P3T, P4TR     |
| 6. A2R, P4R    | 32. C5D, CxC      |
| 7. C3C, A2R    | 33. TxC, C4R      |
| 8. 0-0, A3R    | 34. P3A, P5T      |
| 9. P4A, D2A    | 35. TC1D, R2R     |
| 10. P4TD, CD2D | 36. T1-4D, P3A    |
| 11. R1T, 0-0   | 37. P5T, T3A      |
| 12. A3R, PxP   | 38. A2R, R1D      |
| 13. TxP, C4R   | 39. P4A, R2A      |
| 14. C4D, TD1D  | 40. P4CD, C3C     |
| 15. D1CR, T2D  | 41. P5C, PxP      |
| 16. T1D, T1R   | 42. PxP, T7A      |
| 17. C5A, A1D   | 43. P6C+, R2D     |
| 18. C4D, C3C   | 44. T2D, TxT      |
| 19. T4-1A, C4R | 45. TxT, T4R      |
| 20. A4AR, D4A  | 46. P6T, R3A      |
| 21. CxA, DxD+  | 47. T2C, C5A      |
| 22. TxD, TxC   | 48. P7T, T4T      |
| 23. A3A, C4-5C | 49. A4A           |
| 24. TR1A, A3C  |                   |
| 25. T2D, A6R   | Negras abandonan. |
| 26. AxA, CxA   | 1-0.              |

### PARTIDA NUMERO 5

Blancas: POLUGAIEVSKY  
Negras: KARPOV

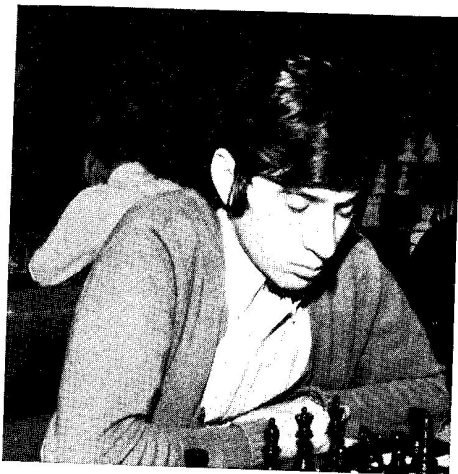
- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR   | 23. C4D, CxC   |
| 2. P4AD, P3R   | 24. AxC, A5CR  |
| 3. C3AD, A5C   | 25. P3A, PxP   |
| 4. P3R, 0-0    | 26. PxP, A3R   |
| 5. A3D, P4AD   | 27. TD1A, T1D  |
| 6. C3A, P4D    | 28. D2CD, C1R  |
| 7. 0-0, PDxP   | 29. A5R, A3D   |
| 8. AxPA, C3A   | 30. AxA, TxA   |
| 9. P3TD, A4T   | 31. D4C, D1D   |
| 10. A2T, P3TD  | 32. TxT, CxT   |
| 11. A1C, A3C   | 33. T1D, D4C+  |
| 12. D2A, P3C   | 34. R2A, C4A   |
| 13. PxP, AxP   | 35. D4AR, D3A  |
| 14. P4CD, A2R  | 36. C4T, A6C   |
| 15. A2C, P4R   | 37. T2D, P4CR! |
| 16. T1D, D1R   | 38. D8C+, R2C  |
| 17. P5C, PxP   | 39. C2C, A4D   |
| 18. CxPC, A4AR | 40. C3D, C3D   |
| 19. D2R, AxA   | 41. C4A!, PxC  |
| 20. C7A, D1C   | 42. TxA, D7C+  |
| 21. CxT, A4AR  | 43. R1A, PxP   |
| 22. C6C, P5R   | 44. T5C+       |
- TABLAS.  
1/2 - 1/2.

### PARTIDA NUMERO 6

Blancas: KARPOV  
Negras: POLUGAIEVSKY

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. P4R, P4AD   | 22. CxPD, CA6D    |
| 2. C3AR, P3D   | 23. AxC, CxA      |
| 3. P4D, PxP    | 24. T1D, C5C      |
| 4. CxP, C3AR   | 25. DxPC, TD1C    |
| 5. C3AD, P3TD  | 26. D7T, D3A      |
| 6. A2R, P4R    | 27. A4A, T1T      |
| 7. C3C, A2R    | 28. D2A, TD1D     |
| 8. 0-0, A3R    | 29. D3C, D6A      |
| 9. P4A, D2A    | 30. T3A, D7A      |
| 10. P4TD, CD2D | 31. TD1AR, A5D    |
| 11. R1T, 0-0   | 32. A6T, C3A      |
| 12. A3R, PxP   | 33. C5A, D7C      |
| 13. TxP, C4R   | 34. A1A, D4C      |
| 14. P5T, C3-2D | 35. C6T+, R1T     |
| 15. T1AR, A3A  | 36. CxP+, TxC     |
| 16. C5D, AxC   | 37. TxT, A3A      |
| 17. DxA, DxPA  | 38. D2A, R1C      |
| 18. C4D, DxPC  | 39. TxA, PxT      |
| 19. TD1C, D6A  | 40. DxD           |
| 20. C5A, D7A   | Negras abandonan. |
| 21. TD1R, C4A  | 1-0.              |





# El yugoslavo Ljubojevic, no tuvo rivales en Orense

Juan Manuel Bellón, nuevo  
maestro internacional español

Discreta actuación del  
campeón argentino Debarnot

Liubomir Ljubojevic ha vencido en el III Torneo Internacional de Orense, al totalizar nueve puntos y medio sobre once posibles, venciendo en todas sus partidas, a excepción de tres empates. El yugoslavo, ya favorito en principio, dominó el torneo de punta a punta, y puede decirse que no tuvo rivales. Este joven, que dominase las doce primeras rondas del Interzonal de Petrópolis, y ya más descansado del duro torneo de Madrid, está en magnífica forma y su calidad de juego en Orense ha sido excelente.

Veníamos hace tiempo hablando de la gran clase de Bellón, porque, titulos aparte, hace tiempo que sus partidas tenían el sello característico de una excelente clase, digna de las mayores empresas, dada su juventud. Este torneo de Orense, ha servido para confirmar su título de maestro internacional, al lograr los 7 puntos necesarios para la tercera opción, y a partir de ahora, ya libre del servicio militar, y dedicado al ajedrez, tampoco nos sorprendería mucho que siguiera su marcha ascendente hacia el siguiente escalón. Nuestra más sincera felicitación.

Benko y Torre siguieron a Ljubojevic en la clasificación, y si bien Benko no perdió ninguna partida, cedió muchas tablas y se limitó a cumplir. El filipino Torre es un maestro internacional que va a más cada día y no nos extraña que esté considerado como la estrella de su país y el jugador en quien están puestas las esperanzas de

sus aficionados. Bien Ostojic y Bisguier, aunque sin estridencias.

Durao parece hallarse en buena forma, y menos conservador en su juego que hace unos años.

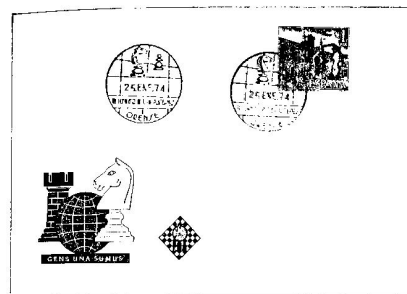
Muy discreta la actuación del campeón argentino Debarnot, que debutaba en nuestro país y del que se esperaba algo más. Sólo pudo vencer a Merino, aunque tenga su mérito en las tablas con Torre, Benko, Ostojic y Bisguier. Habrá que verle en más torneos, porque la victoria en su país —aun faltando las principales figuras— no está al alcance de cualquiera.

A nuestro campeón nacional Sanz le falta experiencia en este tipo de torneos internacionales y quizás adolece del defecto de la agresividad. Plantea partidas excelentes, pero demasiado arriesgadas, que luego le cuestan puntos. Dada su juventud, creo que podemos esperar mejores actuaciones, en cuanto «se temple» un poco.

Cardoso y Estévez pasaron por Orense sin demasiada brillantez, y en cuanto al local Merino —buen jugador en el orden nacional— dada la fuerza del torneo, podemos catalogar de muy digna su actuación. Y aún se permitió el lujo de ganar dos partidas.

La organización, excelente. La Federación Orensana de Ajedrez está a la altura de las mejores del país y está realizando una gran labor dentro del plan nacional

de promoción del ajedrez. Hace unas semanas, actuaron cientos de niños en simultáneas frente a los soviéticos Karpov, Tukmakov y Furman. Ahora, aprovechando



Sobre conmemorativo del III Torneo Internacional de Orense



Por ROMÁN TORAN  
Maestro Internacional

Blancas: LJUBOJEVIC  
Negras: DURAO

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. A5C, A4A

Uno de los sistemas clásicos para contrarrestar la temible apertura española, planteada en esta partida por las blancas. El P. R. negro queda indirectamente defendido, puesto que, si 4. AxC, PDxA; 5. CxP?, seguiría: 5. ..., AxP+; 6. RxA, D5D+, recuperando la pieza, con óptimas perspectivas, por quedar el rey blanco mal situado. De cualquier modo, la idea del campeón portugués es apartarse de los caminos más trillados de este planteo, a los que se llega con 3. ..., P3TD, y sorprender a su adversario con una línea punto menos que olvidada.

4. 0-0, ...

La principal alternativa es 4. P3A, preparando P4D y evitando la siguiente jugada de las negras, que simplifica algo la posición; de todas formas, la jugada elegida por Ljubojevic es muy satisfactoria.

su torneo, han actuado varios de los grandes maestros participantes en sesiones de simultáneas en varias localidades, además de una partida de ajedrez viviente en presencia de 5.000 niños.

Nuestra felicitación a don Antonio López Morais y sus «muchachos», a la Federación Orensana y a todos cuantos están contribuyendo a que el ajedrez se prestigie en toda Galicia, de la mano de aquellos grandes aficionados.

Veamos ahora algunas interesantes partidas de este Torneo, comentadas por nuestros colaboradores Román Torán y Juan Manuel Bellón.

La primera de ellas, Ljubojevic - Durao, fue distinguida con un premio especial por sus combinaciones tácticas.

4. ..., C5D
5. CxC, AxC
6. P3AD, A3C
7. P4D, ...

La ventaja de desarrollo de las blancas es evidente, lo que pone en tela de juicio la línea seguida por Durao. Ljubojevic tiene el dominio del centro, que le confiere ventaja de espacio, y la ventaja de haber puesto ya en seguridad a su rey.

7. ..., P3AD

Necesaria, para poder mantener protegido por un peón su P. R.: así se «desclava» al P. D.

8. A4T, P3D
9. C3T!, ...

Ljubojevic no ha sido sorprendido con este planteo clásico y conduce la apertura con impecable estilo. La idea es llevar este caballo a «4AD» y tiene la ventaja, sobre la «natural» 9. C2D, de que, desde «3TD», el caballo no intercepta la acción del A. D.

9. ..., A2A

Se anticipa a la amenaza C4A, que evita ante la réplica P4CD, que ganaría pieza. Observemos que, contra 9. ..., C3AR —o C2R—, las blancas podrían seguir con 10. A5CR! y, para evitar la presión que ejercería este alfil, sería necesario crear debilidades en el ala de rey negro, avanzando los peones.

10. P5D!, ...

Presiono sobre el punto «6AD» y prepara la instalación del caballo en «4AD», al evitar, definitivamente, la reacción negra P4CD.

10. ..., A2D



Claro está que, si 10. ..., P4CD?; 11. A3C, A2C; 12. PXP, AxP; 13. A5D!, daría abrumadora ventaja a las blancas, al no servir 13. ..., D2D, por 14. CxP!, ganando un peón.

11. PXP, PXP

Después de 11. ..., AxP; 12. AxA+, PxA; 13. D4C!, la superioridad blanca sería evidente.

12. C4A, D2R 13. P4A!, ...

Las blancas aprovechan su mejor desarrollo de piezas, para iniciar una acción en el centro, a fin de sacar partido de la mala situación del rey enemigo, si se logran abrir columnas en este sector.

13. ..., C3A

Si 13. ..., PXP?; 14. AxPAR, forzaría la ganancia del P. D.; las negras no deben temer ahora a la maniobra 14. PXP, PXP; 15. A5CR, al disponer del golpe táctico 15. ..., D4A+.

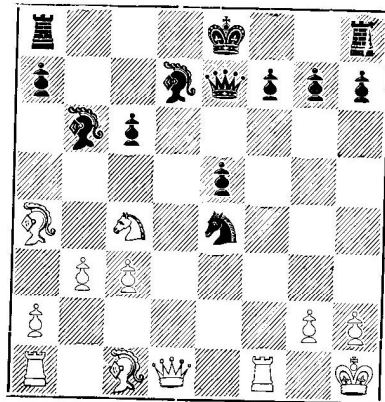
14. PXP, PXP 15. P3CD!, ...

Pero esta jugada, que plantea la amenaza 16. A3T da un nuevo impulso al ataque blanco, a la vez que conduce la lucha hacia un complejo táctico.

15. ..., A3C+

Si 15. ..., CXP; 16. A3T, y no valdría 16. ..., P4AD, a causa de 17. D5D, ganando pieza.

16. R1T, CXP



17. A3T!, ...

De este modo, Ljubojevic evita el enroque corto de su rival, con lo que el rey negro quedaría seriamente expuesto. Aquí se inicia un interesante juego combinatorio, con muchas sutilezas tácticas.

17. ..., D3R

Muy fuerte parecía, a primera vista, 17. ..., D5T, con la doble amenaza 6C6 mate y C7A+, pero después de: 18. D3D!, C7A+; 19. TxC, DxT; 20. C6D+, R1D!; 21. T1AR, seguido, eventualmente, de 22. CxP+, las blancas ganarían fácilmente. En cuanto a 17. ..., A4AD, sería refutada con 18. AxA, DxA —si CxA; 19. C6D+—; 19. TxP!, RxT; 20. DxA+, R3C; 21. D4C+, C4C; 22. P4T, P3TR; 23. T1R o bien 23. P4C, ganando sin dificultades.

18. D3D!, ...

Así se evita la amenaza 18. ..., C6C+!; 19. PxC, D3T+, seguido de mate, a la vez que se continúa en brillante estilo de ataque. Inferior hubiera sido 18. D3A, a causa de P4AR, que mantendría la posición. Nuevamente, Ljubojevic sacrifica la calidad.

18. ..., P4AR

Si 18. ..., C7A+; 19. TxC, AxT; 20. C6D+, R1D; 21. D3A y la doble amenaza DxA y CxP+, ganaría material.

19. TD1R!, ...

Otra fuerte jugada, con la que se completa la movilización de las piezas blancas, mientras que las negras aún tienen a su rey en el centro, cada vez más expuesto a la acción de las piezas enemigas. Ahora ya no hay que temer a 19. ..., C7A+, por 20. TxC, AxT; 21. TxP, ganando material.

19. ..., A2A

No servía 19. ..., 0-0-0, debido a 20. CxA+, PxC; 21. D6T, con rápido desenlace; en cuanto a esta retirada del alfil, además de evitar CxA+, cuando se efectúa el enroque largo, para la amenaza blanca 20. TxC, seguido de 21. C6D+.

20. TxP!!, ...

Excelente sacrificio de calidad, con el que se destruye la posición central de las negras. Al fin, las amenazas son tan fuertes que las negras se ven obligadas a capturar la torre, tantas veces ofrecida.

20. ..., DxT 21. TxC!, 0-0-0

Hay un adagio ajedrecista que dice: «es mejor un mal enroque, que un rey en el centro». Las blancas amenazaban 21. AxP!, AxA; 22. TxP+, DxT; 23. CxD, AxC; 24. D5A!, ganando fácilmente, por la doble amenaza 25. DxA+, y 25. D6R+. Tampoco hubiera sido una solución 21. ..., T1D, a causa de 22. D2R, con la amenaza 23. CxP.

22. C6D+, ...

Nuevo sacrificio de material, para penetrar con la dama en el campo del rey enemigo.

22. ..., AxC 23. D6T+, ...

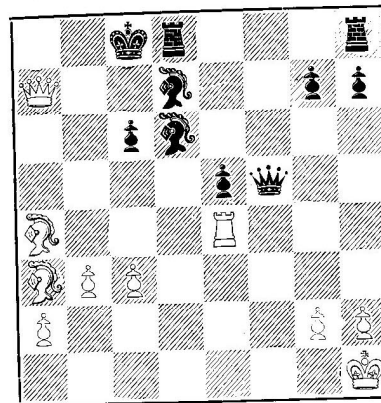
Interesante parecía 23. AxA, aunque después de la mejor defensa: 23. ..., A1R!; 24. D6T+, R2D; 25. A5A!, DxT; 26. DxPT+, R3R; 27. D7R+, R4A; 28. DxT, la posición no sería clara, en modo alguno.

23. ..., R2A

Pero no 23. ..., R1C; 24. AxA+, R1T; 25. AxP+, seguido de mate.

24. DxPT+, R1A

Ahora las negras amenazan D8A+, DxT, AxA, pero...



25. A5C!!

Y las negras abandonaron.

Aun dejando otra pieza atacada, Ljubojevic decidió la lucha. Evidentemente, si 25. ..., PxA; 26. D6T+, R2A; 27. AxA+, y, si 25. ..., TD1A!; 26. AxA!, D8A+; 27. AxD, TxA+; 28. D1C, TxD+; 29. RxT y, con dos peones de ventaja, las blancas se impondrían fácilmente, pese a la presencia de alfiles de distinto color.

1-0.

(Por nuestro colaborador  
M. I. JUAN MANUEL BELLON.)

Blancas: BELLON

Negras: MERINO

1. P4R, P4AD
2. C3AD, C3AD
3. ..., P3R!
4. C3A, A2C
5. A4A, P3D
3. P4A, P3CR
6. 0-0, C3AR
7. P3D, ...



7. P5R?, PXP; 8. PXP, CXP; 9. CxC, D5D+, recuperando la pieza y con un peón de ventaja.

7. ..., 0-0 9. D1R, C4TD  
8. P5A!, PXP 10. A5D!, PXP

10. ..., P3R; 11. A5C!, PxA; 12. CxP, con la doble amenaza del cambio de piezas en «6AR» capturando después el C4TD negro, o bien 12. D4T, presionando sobre la clavada en «6AR».

11. C5CRI!, P3R 12. TxC!, DxT

Un bonito desenlace se producía después de 12. ..., AxT; 13. D3C, R1T; 14. D4T, AxC; 15. AxA, P3A; 16. AxPR, D2R; 17. T1AR, ganando.

13. AxPR, P3TR

14. C7T, D1D 15. D3C, R1T

15. ..., P4AR; 16. AxPT, T2A; 17. D6C, PxA; 18. CxP, con la amenaza 19. C7-5C, ganando.

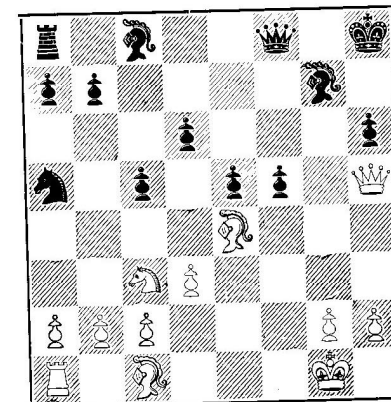
16. D3T!, P4R!

Inferior era 16. ..., P4AR; 17. AxPT, PxA; 18. A5C, seguido de mate.

17. D5T, P4AR 18. CxT, ...

Pero no 18. AxPT, D1R!; 19. D5C, T2A, con ventaja negra, o 19. D3T, RxC!.

18. ..., DxC





**19. A2D!!, C3A**

19. ..., PxA; 20. T1AR, D1D; 21. AxP, AxA; 22. DxA+, R1C; 23. CxP, ganando.

**20. C5C, C5D**

20. ..., PxA; 21. T1AR, D1D; 22. AxP, AxA; 23. DxA+, R1C; 24. D6C+, R1T; 25. T7A, ganando.

**21. CxC, PxA 22. T1AR!, A2D**

22. ..., P5A, 23. P3CR.

**23. AxPA, AxA**

**24. TxA, D1R 25. DxD+, ...**

Ante los apuros de reoj, 2 ó 3 minutos para las restantes 15 jugadas, preferí simplificar la posición y llegar a un final algo favorable, antes que jugar 25. D3T, D3C; 26. T5T, R2C, y las negras están bien, o 25. D3A, D3A; 26. D3T, P4D, con posición confusa. Naturalmente no valía 25. T7A? por R1C.

**25. ..., TxD 26. T7A, PA4D**

Mejor era 26. ..., T4AD, con muchos chances de hacer tablas.

- 27. TxP, P5R 35. A8C, P3T
- 28. A4A!, P6R 36. P4CR, PxP
- 29. T8C, T1CR 37. Pxp, R2D
- 30. TxT+, RxT 38. A3C, R3R
- 31. R1A, R2A 39. A1R, R4R
- 32. P4TD, R3R 40. R3A, R3R
- 33. R2R, P4TR 41. R4A, A4R+
- 34. P3T, A3A 42. R3A, R3A

Ofrecía mucha más resistencia 42. .... A3A, aunque tras 43. P3A, Pxp; 44. Pxp, P5D; 45. Pxp, las negras están perdidas en todas las variantes; si 45. .... AxP; 46. A3C gana rápidamente, y si 45. .... A4C; 46. A3C, R4D; 47. A2T, A3T; 48. A1C, RxP; 49. A2T, R6A; 50. A8C, R5C; 51. A7T, RxP; 52. AxP, las blancas también ganan.

- 43. A3C, AxA 45. P4C!, Rinden
- 44. RxA, P4T 1-0.



Juan Manuel BELLON

**CUADRO DE CLASIFICACION**

JUGADORES		E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos
1	Ljubojevic Yugoslavia	2.565	=	½	½	½	1	1	1	1	1	1	1	1	9½
2	Benko EE. UU.	2.530	½	=	½	1	½	½	1	½	1	1	½	1	8
3	Torre Filipinas	2.430	½	½	=	½	½	1	1	½	½	1	1		7½
4	Ostojic Yugoslavia	2.440	½	0	½	=	½	½	1	½	½	1	1	1	7
5	Bisguier EE. UU.	2.420	0	½	½	½	=	½	1	½	½	1	1	1	7
6	Bellón España	2.400	0	½	0	½	½	=	½	1	1	1	1	1	7
7	Durao Portugal	2.330	0	0	0	0	0	½	=	1	1	1	1	½	5
8	Debarnot Argentina	2.405	0	½	½	½	½	0	0	=	½	0	0	1	3½
9	Cardoso Filipinas	2.375	0	0	½	½	½	0	0	½	=	½	1	0	3½
10	Sanz España	2.200	0	0	½	0	0	0	0	1	½	=	0	1	3
11	Estévez Cuba	2.345	0	½	0	0	0	0	0	1	0	1	=	0	2½
12	Merino España	2.200	0	0	0	0	0	0	½	0	1	0	1	=	2½

«Todas las partidas de Bobby Fischer» es el título del libro que Editorial Bruguera acaba de publicar. Hay casi 800 partidas jugadas por el campeón mundial, incluidas las de partidas rápidas, simultáneas, etc.



**INFORMACION INTERNACIONAL**

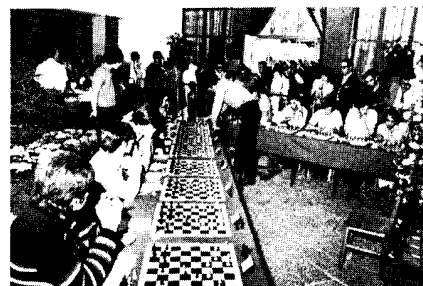
LISBOA. — *Simultánea de las flores.* - Con mucho retraso nos llega de Portugal la noticia de unas simultáneas gigantes, realizadas el pasado día 26 de mayo por el maestro nacional portugués Joao Cordovil, a 150 jugadores seleccionados entre 318 inscriptos.

Esta exhibición estaba organizada y patrocinada por el Grupo Cultural y Deportivo de los Em-

pleados del Banco de Fomento Nacional.

El marco para tan extraordinario acontecimiento ajedrecístico fue el mercado de Primavera en Belem, que se vio abarrotado de público durante las 16 horas y 30 minutos que duró dicho acto, donde pudo contemplar esta sin precedentes exhibición en nuestro país hermano.

Resultados: 110 ganadas, 27 tablas y 13 perdidas.



**AJEDREZ DE CARTERA**

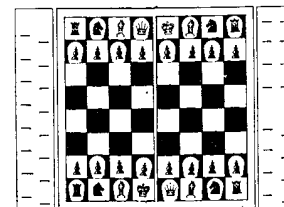
SOLAMENTE 38, + 10 pts. DE GASTOS DE ENVIO



Muy práctico para Ajedrez Postal y partidas aplazadas

Analice y estudie sus propias partidas

Solicítela en su Kiosko o Librería



o dirijase a: **M. L. O. - Apart. 3.038 - San Sebastián**



# Ecos del 41.º Campeonato de la U.R.S.S.

Blancas: KARPOV  
Negras: SAVON  
APERTURA INGLESA

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. C3AR, C3AR |              |
| 2. P4A, P3CD  | 7. P4R, 0-0  |
| 3. P3CR, A2C  | 8. C3A, C3A  |
| 4. A2C, P4A   | 9. T1C, C1R  |
| 5. 0-0, P3C   | 10. A3R, C5D |
| 6. P3D, A2C   | 11. C2R, P4R |

Uno de los complicados esquemas estratégicos actuales. En lugar de la última jugada negra, merece atención 11. ..., CxC3+; 12. AxC, P4A; y si 13. P4CD, entonces 13. ..., C3D.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 12. P4CD, P3D |           |
| 13. PxP, PDxP | 14. C2xC! |

El principio de un plan que va muy lejos y que KARPOV consigue realizar. Ahora el centro está cerrado a cal y canto y todavía la atención de los contrincantes estará centrada en las operaciones de los flancos.

14. ..., PAXC

También es posible 14. ..., PRxC; 15. A4A, P3TR.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 15. A2D, C2A |              |
| 16. C1R, C3R | 19. PxP, D2A |
| 17. A4C, T1R | 20. D4C, C4A |
| 18. P4A, PxP | 21. AxC, ... |

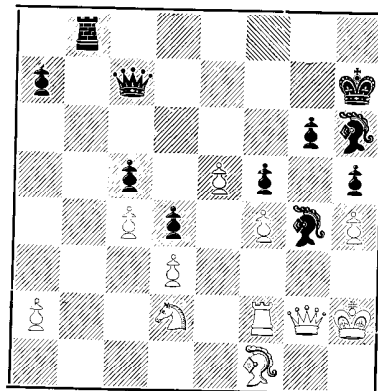
Un tratamiento concreto de la posición. Aunque las blancas al efectuar este cambio ceden a su oponente la pareja de alfiles, éstos se encontrarán durante mucho tiempo inactivos, sin encontrar participación en las actividades.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 21. ..., PxA    | 26. C3A, TxT+ |
| 22. T2C, TD1C   | 27. AxT, A3TR |
| 23. TD2AR, A1AD | 28. C2D, R2T  |
| 24. D3C, T8C    | 29. R2T, A5C  |
| 25. P4TR, P4TR  | 30. P5R, P4A  |

Contra 30. ..., P3A sería muy desagradable 31. C4R, pero ahora, el alfil en 5C se encuentra encarcelado y, no encontrando réplica en las casillas blancas, los efec-

tivos del joven KARPOV se infiltran en la retaguardia enemiga.

31. D2C, T1CD



32. R3C, ...

KARPOV, con frecuencia y de buena gana, acostumbra a hacer participar su rey en la lucha activa. Como regla general, esto requiere un cálculo exacto y sangre fría. De memoria, podemos recordar, por lo menos, dos magníficas victorias, una sobre GLIGORIC (San Antonio, 1972) y otra sobre I. ZAITZEV (campeonato de la Federación Rusa, 1968), en las que este factor tuvo una importancia decisiva.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 32. ..., T1D | 34. T2C, D4T |
| 33. C3A, T2D | 35. D2D, ... |

En cualquiera de los dos cambios, la penetración de las piezas blancas asegura gran superioridad.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 35. ..., D6A | 37. T3C, D8T  |
| 36. A2C, T1D | 38. T7C+, R1T |

Después de 38. ..., A2C; 39. C5C+, R1C; 40. TxA+, las negras perderían pieza.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 39. D1R!, D6A |              |
| 40. P6R, DxD+ | 41. CxD, ... |

Y las negras abandonaron, puesto que no se ve defensa contra 42. P7R, T1R; 43. A6A, ...

(Traducción de J. M.º LANZ, del Semanario Soviético «64»)

Blancas: KORCHNOI  
Negras: KARPOV  
APERTURA IRREGULAR

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. C3AR, C3AR |              |
| 2. P3CR, P4CD | 3. P3AD, ... |

Pese a que esta apertura carece de denominación, en la práctica aparece con relativa frecuencia. La continuación más prodigada suele ser 3. A2C. Con la jugada del texto el gran maestro de Leningrado comienza un nuevo plan de ataque sobre el PC negro.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 3. ..., A2C   |             |
| 4. P4TD, P3TD | 5. P3R, ... |

Un momento dudoso. Ahora en la posición blanca hay demasiados puntos débiles: las casillas 3AR, 3D y 3CD.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 5. ..., C3A | 6. P4D, P3R |
|-------------|-------------|

Este peón también podía haberse desplazado dos casillas.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 7. P4CD, A2R | 8. CD2D, ... |
|--------------|--------------|

Es comprensible que ni antes ni ahora pueda capturarse el PCD negro. Ahora el caballo se verá desplazado al borde del tablero y las blancas estabilizarán su posición.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 8. ..., C2T |              |
| 9. A3D, 0-0 | 10. P4R, P3D |

Preparando P4A al objeto de abrir el juego en el centro.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 11. 0-0, P4A | 12. PCxP, ... |
|--------------|---------------|

De otra forma, por ejemplo a 12. A2C, podía seguir 12. ..., PAXP; 13. PAXP, P4D.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 12. ..., PDxP | 13. A2C, C3A |
|---------------|--------------|

El sacrificio de peón conduce a un juego muy complicado. Ahora después de 14. PTxP, PTxP; 15. AxP, D3C; 16. D2R, C2T; 17. A3D, DxA; 18. TD1C, DXP; existe igualdad material sobre el tablero. KORCHNOI, fiel a su incisivo y heterodoxo estilo, captura el peón.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 14. P5R, C4D   | 17. PxP, P3T |
| 15. PTxP, PTxP | 18. AxP, D3C |
| 16. D1C, PxP   | 19. A2R, ... |

Tampoco hubiera estado mal 19. A3D con el fin de colocar el alfil en 4R.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 19. ..., TxT | 20. AxT, D2T |
|--------------|--------------|

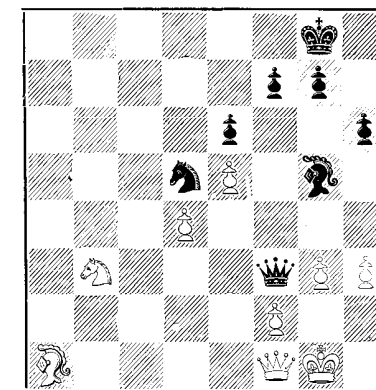
A cambio del peón sacrificado, las negras tienen compensación: un fuerte caballo en 4D y un rico juego de piezas. Además el alfil blanco situado en 1TD ocupa una posición muy desventajosa.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 21. C4A, T1C   |               |
| 22. A2C, A3T   | 25. D2D, T1AD |
| 23. D2A, D2C   | 26. C3R, CxC  |
| 24. A1T, C3-5C | 27. DxC, ...  |

No se puede jugar 27. AxA, CxT y a 28. PxC sería buena 27. ..., T7A.

Los siguientes acontecimientos acontecieron en medio de grandes apuros de tiempo. Y justamente en la jugada 40 KORCHNOI cometió el error definitivo.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 27. ..., AxA | 34. D1C, C4D  |
| 28. DxA, T7A | 35. T1A, D1T  |
| 29. D1D, D3A | 36. T8A+, DxD |
| 30. P3T, C4D | 37. DxD, D5A  |
| 31. D3D, D5T | 38. D1C, D7R  |
| 32. C2D, T7T | 39. D1AD, A4C |
| 33. C3C, C5C | 40. D1A, D6A  |



En esta posición se aplazó la partida. Se amenaza DxC y si se retira el caballo decide 41. ..., C6R. Si 41. D1C, seguiría 41. ..., C6R; 42. PxC, AxP+; 43. R2T, A7A. KORCHNOI anotó 41. P4T. Sin embargo, en este caso es fuerte 41. ..., A6R; 42. D2C (42. PxA, DXP+; 43. R1T, DXP+; 44. R1C, D6C+; 45. R1T, C6R) ..., y es posible tanto 42. ..., D8D+ como 42. ..., AxP+.

Las blancas abandonaron sin continuar.



## ¿QUIEN SERA MAS RAPIDO?

(Comentarios del M. I. Ivo NEI.)

Blancas: TAHL — Negras: PETROSIAN  
DEFENSA CARO-KANN

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. P4R, P3AD | 5. A4AD, C1-3A |
| 2. P4D, P4D  | 6. C5C, P3R    |
| 3. C3AD, PxP | 7. D2R, C3C    |
| 4. CxP, C2D  | 8. A3C, P4TD   |

Ya se sabe que no se puede tomar el PD blanco con 8. ..., DxP?; 9. C1-3A y 10. C5R.

9. P4TD, ...

Parece más fuerte 9. P3TD.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 9. ..., P3T    | 12. A5R, 0-0     |
| 10. C5-3A, P4A | 13. 0-0-0?!, ... |
| 11. A4AR, A3D  |                  |

Una continuación muy peligrosa, puesto que el flanco de dama blanco es vulnerable. Era mejor 13. C3T orientándose hacia el enroque corto.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 13. ..., P5A | 15. C3T, C3C   |
| 14. AxP, CxP | 16. P4CR, P5T! |

A este peón le será dado, en el futuro, jugar un importante papel.

17. P5C, PxP 18. CTxP, ...

Tras 18. CAxP, CD4D, las negras dispondrían de suficientes recursos defensivos en el flanco de rey.

18. ..., P6T 19. P3C, A5C!

La señal para el contraataque.

20. TD1C!?, ...

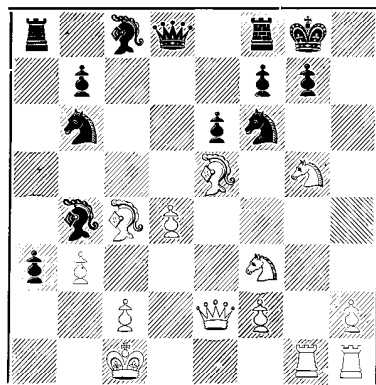
Ha surgido una posición muy aguda, pero favorable a las negras. Además del astuto intento de TAHL para enredar a su adversario, son factibles las siguientes continuaciones:

A) 20. D3T, P7T!; 21. R2C, CxA+; 22. PxC, D3C+.

B) 20. P3A, AxP; 21. D3D, A7C+; 22. R2A, T1R.

C) 20. TR1C, P7T; 21. R2C, C3-4D; 22. C4R, P3A.

Claro está que las variantes expuestas no agotan todas las posibilidades, sino que sirven solamente como ilustración de las posibilidades negras.



20. ..., P7T!

Lo más fuerte. TAHL, probablemente, tenía puestas sus esperanzas en la variante 20. ..., A6A; 21. D3D, P7T; 22. R1D, P8T=D+; 23. R2R en la que a pesar de la dama de más por parte del negro, el ataque blanco es peligrosísimo; por ejemplo 23. ..., CD4D; 24. AxCD, DxA; 25. C7T.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 21. R2C, CxA+ | 23. C4R, ... |
| 22. DxC, C4D  |              |

No vale 23. CxPR, debido a 23. ..., P8T=D+.

23. ..., P3A

Ya está rechazado el ataque blanco y en el flanco de dama dominan las negras.

24. A4A?, ...

Este despiste solamente acelera el desenlace.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 24. ..., A6T+ | 26. P4T, T2A |
| 25. R1T, CxA  | 27. T4C, D4T |

Y las blancas abandonaron.

Comentarios del G. M. KUZMIN y el maestro SAJAROV.  
Traducción de J. M. LANZ.)

Blancas: KUZMIN  
Negras: SCHVESHNIKOV  
DEFENSA SICILIANA

No en vano se dice que un ajedrecista de clase debe saber mucho. En la partida que nos ocupa, indudablemente, el

capaz maestro de Cheliabinsk, no demostró conocimientos ni de teoría ni de práctica.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD  | 6. A2R, D2A  |
| 2. C3AR, P3R  | 7. 0-0, C3A  |
| 3. P4D, PxP   | 8. A3R, A5C  |
| 4. CxP, C3AD  | 9. CxC, PCxC |
| 5. C3AD, P3TD | 10. C4T, 0-0 |

Toda esta variante se había dado ya en las partidas KUZMIN - DVOREVSKY (Odessa, 1972) y KUZMIN - FURMAN (Bakú, 1972) proporcionando disgustos a las negras. FURMAN, concretamente, jugó 10. ..., A2C, pero después de 11. P4AD, A3D; 12. P4A, CxP; 13. P5AD, A2R; 14. A4D, 0-0; 15. A3D, P4A; 16. AxC, PxA; 17. A5R, D1D; 18. D4D y las blancas consiguieron superioridad.

11. P4AD, A3D

Es más que dudoso 11. ..., CxP; 12. P5A, D4R; 13. A4D, D5A; 14. AxP, con superioridad blanca; no obstante, la jugada del texto conduce a una posición difícil. Probablemente, un mal menor sería 11. ..., A2R; pero en este caso, las negras aceptarían silenciosamente que la idea 8. ..., A5C era errónea.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 12. P4A, CxP  | 14. A3D, C3A |
| 13. P5AD, A2R |              |

La defensa del caballo mediante 14. ..., P4A tampoco mejoraba la posición de las negras.

15. A4D, C4D?

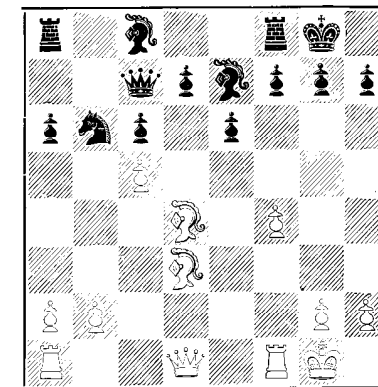
Cualquier maestro está, simplemente obligado a conocer la operación táctica del sacrificio de afiles en 7T y 7CR, como ocurre en la partida. La única defensa más o menos aceptable, la sugirió Tigran PETROSIAN: 15. ..., P3C, sin temor a los fantasmas. En este caso, las blancas mediante 16. D2R y el traslado del caballo vía 4T-6C-4A organizan una fuerte presión, pero nada más.

16. C6C, CxC?

Permite un final espectacular. Aunque si 16. ..., T1C seguiría un final aproximadamente similar al de la partida: 17. AxP+, RxA; 18. CxC, PAXC; 19. D5T+, R1C; 20. AxP, DxP+; 21. R1T, RxA; 22. D4C+, R1T; 23. T3A, D7A; 24. P5A y el sacrificio de la dama tampoco salva nada puesto que las blancas capturarían también la torre del flanco de dama.

Ahora llega el severo, pero justo, cas-

tigo de las negras por todos los «pecados» cometidos.



- |               |               |
|---------------|---------------|
| 17. AxP+, RxA | 20. D4C+, R2T |
| 18. D5T+, R1C | 21. T3A, AxP+ |
| 19. AxP, RxA  | 22. R1T, ...  |

Y las negras abandonaron.

## UNA GRAN LUCHA

(Comentarios del G. M. Vladimir TUKMAKOV y nuestro colaborador el M. I. Román TORAN.)

Aunque las partidas que finalizan en tablas suelen disgustar a los aficionados y constituyen el gran temor de los organizadores de torneos, la verdad es que no todos los empates llegan tras las famosas «tablas de grandes maestros», en breve número de jugadas. Una clara muestra es esta partida disputada en el reciente campeonato de la U.R.S.S. y en la que veremos en acción a dos jóvenes grandes maestros soviéticos, uno de ellos aspirante al título mundial, KARPOV. (TORAN)

Blancas: Vladimir TUKMAKOV  
Negras: Anatoly KARPOV  
DEFENSA SICILIANA

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 3. P4D, PxP  |
| 2. C3AR, P3R | 4. CxP, P3TD |

Ultimamente, el Sistema Paulsen es practicado más frecuentemente con otra secuencia de jugadas: 4. ...., C3AD lo que obstaculiza 5. A3D con la siguiente P4AD pero permite 5. C5C, seguida de P4AD. Claro está que esto es cuestión de gustos. (TUKMAKOV)

Junto con 4. ...., C3AD; esta es una de las formas clásicas de la Variante Paulsen. La principal alternativa es 4. ...., C3AR; 5. C3AD, P3D; con lo que se llegaría a la Variante Schveningen. (TORAN)

**5. A3D, ...**

También se juega con frecuencia 5. C3AD. En ambos casos, las blancas aceleran su desarrollo de piezas, lo que es más prometedor que la «formación Maroczy», 5. P4AD, C3AR; 6. C3AD, A5C; que en este caso conduce a posiciones complejas. (TORAN)

**5. ...., C3AR**

**6. 0-0, D2A      7. C2D, ...**

Aquí, el valor de cada jugada ha subido considerablemente. Digamos que si 7. P4AD es posible 7. ...., C3AD; 8. A3R, C4R y a 8. CxC, las negras pueden muy bien replicar PDxC. (TUKMAKOV)

**7. ...., C3A      8. CxC, PCxC**

Llevando peones al centro, lo que en cierto modo, compensa la ventaja de desarrollo obtenida por las blancas. (TORAN)

**9. P4AR, P4D**

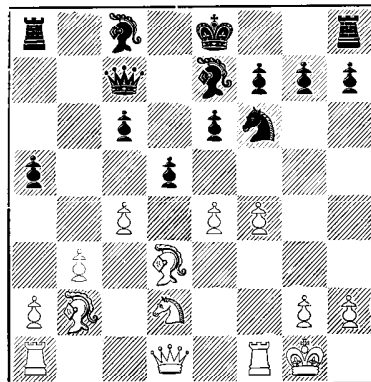
En este caso, es inferior el plan 9. ...., P3D; para jugar más adelante P4R, por excesivamente pasivo, pues deja a las negras con un juego muy restringido. (TORAN)

**10. P3CD, ...**

Manteniendo la tensión central a posiciones muy complejas conduciría 10. P5R, C2D; 11. P5A, sacrificando un peón, al objeto de especular con la situación del rey negro en el centro. (TORAN)

**10. ...., A2R**

**11. A2C, P4TD      12. P4A, ...**



El primer momento conflictivo. Las negras quieren, por mediación de P5T y A3T deshacerse de las piezas «malas»: el peón de torre y el alfil dama. Nada bueno presagiaría para las blancas 12. P4TD, después de 12. ...., A3T. Pero también 12. P4A está relacionado con el debilitamiento del punto 4CD. Merecía atención 12. D2R, una ubicación más natural de la que yo adopté. (TUKMAKOV)

Adelantándose al plan negro A3T, para eliminar el alfil rey contrario, que apunta amenazadoramente al flanco de rey negro; en cuanto a un posible 12. ...., P5T sería refutado con T1A. (TORAN)

**12. ...., 0-0**

KARPOV efectuó esta jugada tras una larga reflexión. En esta posición, ya no es tan buena 12. ...., P5T; las blancas contestarían 13. T1A ó D2A y la evacuación del rey negro se volvería a aplazar. En efecto, el enroque trae consigo el que KARPOV debiera prever las consecuencias del sacrificio 13. P5R, C2D (el caballo no tiene nada que hacer en 1R) 14. AxP+, RxA; 15. D5T+, R1C; 16. T3A, P4AR; 17. T3T y después de 17. ...., T1D las negras se asegurarían las tablas, pero nada más. Sin embargo, me atrajo otro plan de ataque. (TUKMAKOV)

**13. D2A, P3T!**

Esto es mejor que la ya tradicional reacción siciliana 13. ...., P3C. (TUKMAKOV)

Superior a la defensa 13. ...., P3C; contra 14. P5R puesto que este avance debilita menos el enroque, en esta posición, mientras que 13. ...., P3C abriría la

diagonal batida por el alfil blanco. (TORAN)

**14. R1T, ...**

Una jugada usual en este tipo de posiciones evitando golpes tácticos en la diagonal 1CR-7TD en la que, de todas maneras atacará el joven KARPOV inmediatamente. Si 14. PAXP, D3C+; 15. R1T, PAXP. (TORAN)

**14. ...., D3C      15. TD1R?!, ...**

Dediqué mucho tiempo al estudio de la posición después del sacrificio de calidad y se me antojó muy amenazadora. En realidad fue todo menos sencillo. Era más fuerte y tranquilo 15. C3A. (TUKMAKOV)

Comienzo de un interesante juego combinativo que implica el sacrificio de calidad. (TORAN)

**15. ...., C5C**

Con la doble amenaza C7A+ y C6R, KARPOV acepta decididamente las complicaciones. (TORAN)

**16. PRxP, ...**

Ahora ya no sería bueno 16. C3A a causa de 16. ...., A4A. (TUKMAKOV)

**16. ...., PAXP      18. TxC, DxT**

**17. PXP, C7A+      19. T2R, ...**

Después de 19. T1AR, D4A las blancas no tenían compensación por la calidad, puesto que no resulta 20. C4A, PXP; 21. A3T, D2A y el alfil de 2R está defendido. (TUKMAKOV)

**19. ...., DXP**

No es bueno 19. ...., D4A; 20. C4A (también es factible 20. PXP, DxD; 21. PXP+ con suficiente compensación; 20. ...., PXP; 21. A3T, PxC; 22. A7T+!, R1T; 23. AxD. (TUKMAKOV)

**20. T4R, D3D**

Ya no hay retorno a 7A, porque después de 21. A4D, la dama caería en una trampa. Sin embargo era posible 20. D4C Las blancas tienen las tablas: 21. T5R, D5A (es demasiado peligroso 21. ...., P4A) 22. T4T, pero no es tan sencillo encontrar algo más, por no decir imposible. Por cierto, que la jugada de la partida es mejor. (TUKMAKOV)

Si 20. ...., D7A; 21. A4D, mientras que si 20. ...., D4C; 21. C3A!, DXP; 22. T4CR! con la doble amenaza 23. TxP+ y 23. A4R. (TORAN)

**21. C4A, DxP      22. T4C!, ...**

La inmediata recuperación de la calidad no ofrecía nada a las blancas: 22. C6C, D2C; 23. D3A, P4R! (también es posible 23. ...., P3A; por supuesto, no 23. ...., A3A?); 24. DxA y ganan las blancas; 24. CxT, DxC y las negras quedan con un peón de más. (TUKMAKOV)

Se culmina así la original maniobra de esta torre, que pasa al ataque directo contra el rey. (TORAN)

**22. ...., P4R!**

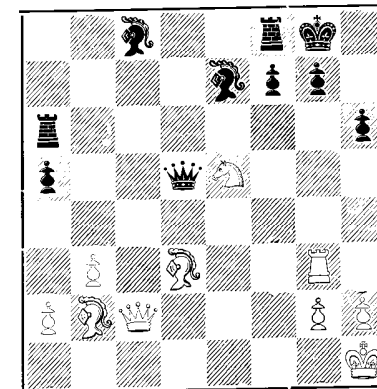
KARPOV se defiende con gran habilidad y en forma activa; no sólo evita TxP+ sino que, además, ataca la torre. (TORAN)

**23. T3C, T3T**

Aquí las negras disponían de una extensa gama de jugadas. Además de la continuación de la partida, eran posibles las siguientes: 23. ...., D3R; 23. ...., D1D; 23. ...., T1D. Pienso que un solo comentarista no puede agotar todas las variantes de esta posición de verdadero rompecabezas. (TUKMAKOV)

Para llevar la torre a la defensa, a la vez que evita A4R y C6C. (TORAN)

**24. CxPR, ...**



Aquí mi contrincante se sumergió, por largo tiempo, en reflexiones, y me dio la impresión de que al jugar 23. ...., T3T, KARPOV no se apercibió en la variante 24. CxPR, T3R; 25. A4A, TxC de la jugada 26. TxP+!, y las blancas ganarían. A 24. ...., T3AR; es posible 25. C6A!. En realidad 25. C6A!, es una amenaza sólida. ¡Por ello la jugada de la partida es casi forzada! La posición es muy pintoresca. Si a



esto le añadimos que yo disponía de unos 10 minutos y KARPOV de unos 20, comprenderemos el dramatismo de la lucha en estos momentos. (TUKMAKOV)

24. ..., A3A!! 25. A4A, ...

Naturalmente, esto es más enérgico que AxT, tras lo que, si bien se recuperaría la calidad, sería difícil poder intensificar el ataque. (TORAN)

25. ..., D3D 26. CxP!, ...

Sigue el espectacular ataque sobre el enroque, entregando ahora una pieza. (TORAN)

26. ..., TxC 27. AxA, ...

Conduce a la derrota 27. AxT+, RxA; 28. AxA, A4A; (pero no 28. ..., DxA; 29. T3AR, ni tampoco 28. ..., PxA; 29. D7T+) 29. TxP+, R1A!. (TUKMAKOV)

27. ..., A3R!!

KARPOV encuentra jugadas de auténtico problema. No servía 27. ..., DxA; 28. AxT+, DxA; (si 28. ..., RxA?; 29. T3AR, gana !a dama) 29. DxA+, con ventaja blanca. (TORAN)

28. T3D, D2A

Después de 28. ..., AxA; 29. TxD, TxT; 30. PxA, las blancas no corren ningún peligro. (TUKMAKOV)

KARPOV juega en busca del triunfo. (TORAN)

29. T8D+, DxTI

Aparentemente es jugable 29. ..., T1A; pero acontecía un golpe fulminante: 30. TxT+, RxT; 31. AxP+!. El alfil es intocable (31. ..., DxA; 32. D2A+, y 33. AxT; 31. ..., RxA; 32. D2C+, y 33. AxT). Resta 31. ..., R1C; pero entonces 32. A2C, y las blancas tienen dos peones por la calidad, que sumados a la posición del monarca negro, coloca sus posibilidades, como mínimo, en la igualdad.

30. AxD, AxAI 31. P3TRI, ...

O bien, 31. DxA, T3ADI!, destrozando la dama blanca, que se ve imposibilitada de defender las casillas de mate en las

columnas de alfil, y el final después de 32. DxTAR+, es perdedor para las blancas. En este instante mi reloj me indicaba que disponía de menos de un minuto y mi oponente tenía cerca de cinco.

El humo de la batalla se había disipado levemente y se hizo patente que las probabilidades se encontraban del lado negro, pues los alfiles de distinto color le proporcionaban buenas posibilidades de ataque. En esta posición, lo mejor era 31. ..., A4D; siendo malo tanto 32. D3D, por T3D!, como 32. D5AD, por A2C. Era, pues, obligado jugar 32. R2T, surgiendo una posición similar a la de la partida, tras varias jugadas. (TUKMAKOV)

31. ..., A8A 33. PxP, T3D

32. D4R, P5T 34. A5T, ...

Evitando T7D. (TORAN)

34. ..., T3-3AR

35. A1R, A3T 37. D4AD, T3A

36. R2T, A2C 38. D3C, ...

Las blancas no pueden conseguir nada con sus peones del ala de dama y deben permanecer atentas a las amenazas negras sobre 2CR. (TORAN)

38. ..., T3CR

39. A3C, T4C 40. D4A, A4D

Aquí la partida se aplazó y yo anoté la jugada secreta. (TUKMAKOV)

41. D8A+, ...

Durante el análisis se vio que la superioridad de las negras, no era suficiente como para jugar a ganar. El peón pasado blanco suponía suficiente contrajuego. En la reanudación proseguimos. (TUKMAKOV)

41. ..., T1A

42. D2A, P4T 43. P5T!, ...

Y se acordaron las tablas.

El final después de 43. ..., P5T; 44. AxP, TxP+; 45. DxT, AxD; 46. RxA, es imposible de ganar. (TUKMAKOV)

Una partida de gran lucha en todas sus fases. (TORAN)

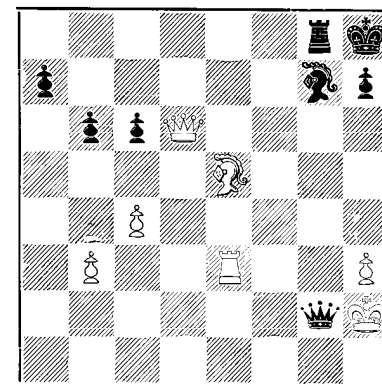
## Para ROBERT BYRNE, el sorteo más difícil: BORIS SPASSKY

(Por nuestro colaborador el M. I. George KOLTANOWSKI)

He visto a Robert BYRNE en acción en muchos torneos que he dirigido, pero en la eliminatoria de Chicago valedera para el Campeonato de Estados Unidos parecía más relajado que de costumbre.

Todavía se sienta ante el tablero, inclinando levemente su asiento y balanceando su pierna derecha de atrás a adelante, único signo por el que deja traslucir su nerviosismo. Espera a que su contrario haga la jugada, sin dejar de mirar el tablero y ocasionalmente el reloj, sin dejar de fumar un solo instante.

En esta ocasión estaba jugando el gran «Sammy» RESHEWSKY, cuando le quedaban exactamente tres segundos de reloj para hacer dos movimientos.



Sin embargo, todavía jugó 40. RxD, a lo que BYRNE rápidamente respondió 40. ..., AxA+.

Y las blancas abandonaron. Mientras BYRNE conserve una pieza y un peón doblado...

Esto aseguró a Robert un puesto para el Interzonal

### ¿Qué hay detrás de este tremendo salto de Robert BYRNE en el horizonte del ajedrez?

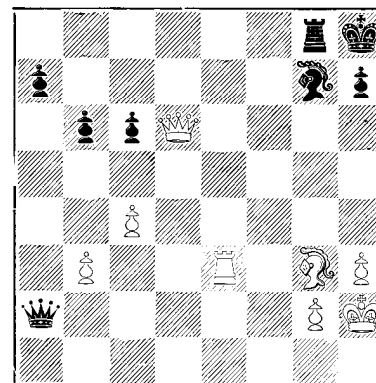
Esto, a los 45 años de edad en que uno tiene suerte si se mantiene en los torneos de ajedrez.

BYRNE fue profesor en la Universidad de Indiana en Indianápolis, pero decidió dedicar todo su tiempo al ajedrez, y, haciendo de ello su profesión, escribe desde hace un año la columna de ajedrez del New York Times. Está casado y vive en Ossining (New York).

Todos estos factores han ejercido un papel preponderante en sus progresos.

Su estilo está basado en un gran conocimiento de las aperturas, gran habilidad en el razonamiento y la capacidad de combinar jugadas de la máxima agudeza seguido de otras de la mayor tranquilidad.

Robert finalizó tercero en el Interzonal de Leningrado. He aquí un buen ejemplo del estilo a que nos estamos refiriendo.



«Sammy» se muestra muy seguro del tiempo. Ustedes podrán verlo, podrán sentirlo. Se perfila el mate. Robert se sienta erguido con el rostro encendido.

No queda tiempo para pensar...

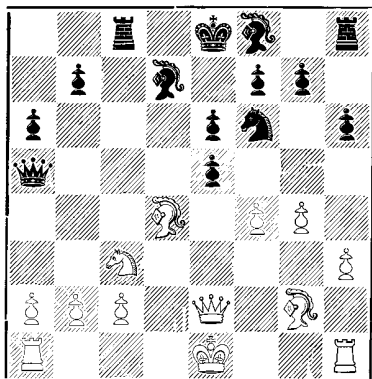
Cada segundo es vital...

RESHEWSKY juega rápidamente 39. A5R. En un quinto de segundo la mano de BYRNE cae sobre su dama y juega 39. ..., DxPCR+ y aprieta el botón del reloj.

Un impresionante murmullo sube desde los asientos de la multitud de espectadores. «Sammy» se golpea la cabeza con la mano derecha y permanece un momento sobre la posición:

### INFORMACION INTERNACIONAL

**BOLIVIA.** — De la capital boliviana nos piden una rectificación sobre una noticia aparecida en el número 25 de JAQUE, relativa a la primera Olimpiada Americana Postal: «No es evidente que la haya ganado Cuba, ya que no participó en dicha competencia. El ganador fue el formidable equipo de Brasil.» Pues ya está... y gracias por dicha aclaración.



El G. M. norteamericano aquí jugó:

14. DXPRI, ...

Las negras no pueden proceder al cambio de damas, puesto que perderían un peón.

14. ..., D5C 15. P3TD!!, ...

Agudeza tras agudeza.

15. ..., D3D

Si 15. ..., DxPC?; 16. T2TD, D8A+; 17. R2R, y las blancas ganarían.

16. AxP, ...

«Cantando el heno mientras brilla el sol.»

16. ..., T1CD 17. AxP, A3A

No 17. ..., TxP; ya que 18. C4R, decide.

18. 0-0, D1D 19. A5C, ...

Librándose de un posible ataque.

19. ..., AxA 21. TD1A, A2R

20. CxA, T1A 22. C7T!, ...

Y las negras abandonaron, ya que después de 22. ..., T1T; 23. C6A, seguido de CxA y A5A no habría nada que hacer.

El gran maestro Robert BYRNE se enfrenta a Boris SPASSKY en los cuartos de final del match de Candidatos en San Juan de Puerto Rico que dio comienzo el 15 de enero.

SPASSKY, excampeón mundial, ha recuperado gran parte de su prestigio tras vencer en el último Campeonato de la U.R.S.S., lo que no es pequeña hazaña.

Los pronósticos se encuentran claramente a favor del campeón soviético, tomando este match con BYRNE por un «score» de 5,5 - 2,5.

No obstante, habiendo sido testigo de la ascendente carrera de BYRNE, su gran visión estratégica y optimista, así como su gran habilidad ajedrecística, es posible que pudiera presentar batalla al fenómeno Boris Spassky. De cualquier modo, no hay duda de que Byrne no ha tenido suerte con el rival que el sorteo le ha deparado. Contra cualquier otro candidato hubiera tenido más posibilidades, y sobre todo le habría dado más moral después de su clasificación en Leningrado, en la que tampoco pensaba nadie. Tal vez cuando estas líneas salgan a la calle, habrá terminado el match, así que mientras, concedámosle el privilegio de la duda. ¿Por qué no?

Comentarios de George KOLTANOWSKI,  
árbitro y maestro internacional de  
la F.I.D.E.

## TAHL, VENCE EN EL TORNEO INTERNACIONAL DE DUBNA (U.R.S.S.)

En la ciudad de Dubna (llamada la ciudad de los físicos) se celebró un importante Torneo Internacional, cuya clasificación fue como sigue:

En primer lugar Tahl y Jolmov, empatados, con 11 puntos de 15 posibles. 3. Vaganian, 10; 4. Lutikov, 9,5; 5. Vasiukov, 9; 6. Espig, 8,5; 7-8. Averkin y Rukavina, 7,5; 9. Uitumen, 7; 10-11-12. Donchenko, Es-

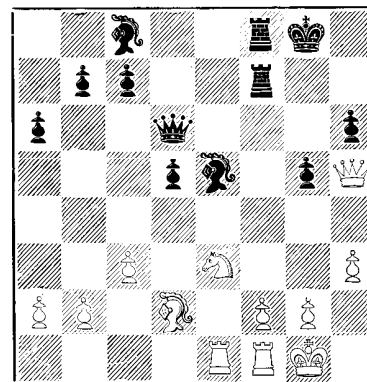
trin y Shamkovich con 6,5; 13. Kneshevich con 6; 14. Platonov con 5,5; 15. Westeren, 5 puntos, y cerrando el grupo, Mishta con 3 puntos.

Veamos ahora tres interesantes partidas de la citada competición, comentadas por el G. M. y ex-campeón mundial Miguel Tahl en la revista soviética «64» y traducido para JAQUE por José M. Lanz:

Blancas: JOLMOV  
Negras: RUKAVINA

DEFENSA DE UFINTZEV

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P3CR  | 12. P3A, P3TD   |
| 2. P4D, A2C   | 13. C3T, P3T    |
| 3. C3AR, P3D  | 14. C2A, D3D    |
| 4. A4AD, C3AR | 15. C3R, A3R    |
| 5. C3A, 0-0   | 16. C1R, T1-1AR |
| 6. P3TR, CxP  | 17. C3D, P4CR   |
| 7. AxP+, TxA  | 18. A2D, A1A    |
| 8. CxC, P4D   | 19. D5T, P4R    |
| 9. C3A, C3A   | 20. PxP, CxP    |
| 10. 0-0, D3D  | 21. CxC, AxC    |
| 11. C5CD, D2D | 22. TD1R, ...   |



En esta tranquila, aproximadamente igualada posición, en lugar de las fuertes jugadas del tipo 32. ..., R2T, 32. ..., P3A ó 32. ... A5A, se ve seducido por la posibilidad de apertura de la vertical «f» y, simultáneamente, la ganancia de un peón.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 22. ..., A7T+ | 24. TxT, TxT  |
| 23. R1T, TxP  | 25. CxP!, ... |

Es evidente que el caballo no se puede tomar a causa de 26. D6C+, seguido de mate. Después de la partida, los contendientes buscaron vanamente una defensa para las negras, pero no consiguieron encontrar nada consolador. Si 25. ..., A2D, es bueno 26. P4A, y el alfil entra en juego con gran fuerza por la gran diagonal.

Rukavina jugó:

25. ..., A6C

lo que permite un bonito final.

26. AxP!, ...

Las piezas blancas, son de nuevo intocables.

26. ..., D3R 27. D1D, D3D

Hay que reconocer que la espectacular movida de la dama negra, resulta inocente.

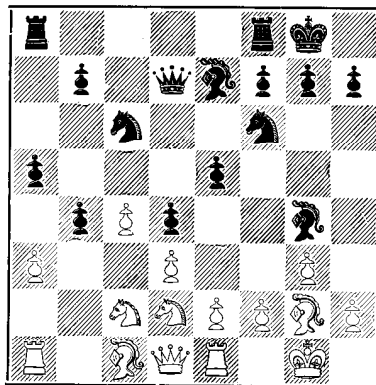
- |               |               |
|---------------|---------------|
| 28. A7R, D3AD | 30. C6A+, R2A |
| 29. T3R, D3CR | 31. D5D+      |

Las negras abandonaron.

Blancas: RUKAVINA  
Negras: TAHL  
APERTURA RETTI

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. C3AR, P4AD | 8. CD2D, 0-0   |
| 2. P3CD, P4D  | 9. P4CD, PxP   |
| 3. P4A, P5D   | 10. P3TD, P4TD |
| 4. P3CR, C3AD | 11. C1R, A5C   |
| 5. P3D, C3A   | 12. C2A, D2D   |
| 6. A2CR, P4R  | 13. T1R, ...   |
| 7. 0-0, A2R   |                |





13. ..., P5R!

Aprovechando oportunamente un recurso táctico. Ahora, en caso de 14. CxP ó 14. AxP, CxP; 15. CxC, decide P6R, capturando el caballo.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 14. PxP, P6D  | 21. TxAD, PxP  |
| 15. C3R, AxP  | 22. D6C, T8T   |
| 16. D4T, C5C  | 23. TxT, DxT   |
| 17. CD1A, A3A | 24. CxC, C5D!  |
| 18. T2T, A6AD | 25. D2C, C6A+! |
| 19. A2D, D5D  | 26. R1T, D8R   |
| 20. PTxP, AxA | 27. C3R, DxP   |

Las blancas abandonaron.

Blancas: VASIUKOV  
Negras: VAGANIAN

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P3R  | 6. CD2D, A2R  |
| 2. P3R, P4D  | 7. P3CR, 0-0  |
| 3. D2R, C3AD | 8. A2C, T1R   |
| 4. C3AR, P4R | 9. 0-0, A1A   |
| 5. P3A, C3A  | 10. T1R, P4TD |

Según la opinión del gran maestro moscovita, la última jugada de las negras no es exacta.

11. PxP, CxP 12. C4A, ...

Ahora las blancas se toman la revancha. Continuando con 13. C5C! probablemente conseguirían cierta superioridad.

12. ..., P3A 13. P4TD, A3R

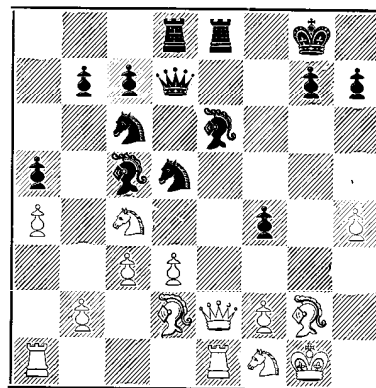
Las negras tienen sus fuerzas muy bien situadas e intentan complicar el juego al máximo.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 14. P4T, D2D  | 16. A4R, A4AD  |
| 15. C2T, TD1D | 17. C1A, P4A!? |

Aventurado pero enérgico.

18. A2C, P5A  
19. PxP, PxP 20. A2D, ...

Al llegar a esta posición, las blancas ya pasaban agobios de tiempo y el último movimiento lo hicieron rápidamente. Después de 20. D3A, la posición seguía siendo tensa y era difícil conceder preferencia a alguno de los bandos.



Continuando ahora 20. ..., P6A; 21. AxP (21. DxP, T1AR) 21. ..., CxP, las negras conseguirían una abrumadora superioridad. En lugar de ello, Vaganian opta por una atractiva combinación que conduciría a unas consecuencias poco claras.

20. ..., A5CR  
21. AxC+, R1T 22. AxC, ...

Ahora se han puesto las cosas mal para las blancas. Sin embargo, éstas disponían de una interesante continuación: 22. DxT+, TxD; 23. TxT+, DxT; 24. AxP, con un juego complicado.

22. ..., TxD

Se llega a la conclusión que, después de 23. AxD, las blancas pierden.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 23. TxT, PxA  | 26. TD1R, P4C |
| 24. C5R, D4A  | 27. P4D, ...  |
| 25. T4R, A6TR |               |

Contiene una astuta trampa, sobre todo en caso de falta de tiempo: 27. ..., PxP; 28. TxP, D4C+; 29. T4C!

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 27. ..., A3D  | 30. C2-4C, TxC+ |
| 28. C2T, PxP  | 31. CxT, AxT    |
| 29. TxP, T1C+ | 32. T8R+, R2C   |

Y las blancas abandonan.

# El Filipino TORRE venció en el Torneo Costa del Sol

Coment. exclusivos  
para JAQUE del  
G. M. argentino  
Miguel A. Quinteros



Se está jugando el Torneo Costa del Sol que se celebra en el Hotel Cervantes de Torremolinos, y donde al escribir estas líneas marcha en cabeza Tarjan, de U.S.A., que está realizando un soberbio torneo. También nuestro campeón nacional Sanz es la revelación de la competición. Esperemos que en las rondas que faltan no desfigure tan buena actuación como lleva.

Ofrecemos a continuación la, hasta el momento, mejor partida del torneo, comentada en exclusiva para Jaque por el G. M. Miguel Angel Quinteros. También esperamos poder publicar el cuadro de clasificación antes de salir.

Blancas: TARJAN  
Negras: LOMBARDY  
DEFENSA SICILIANA

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR  |
| 2. C3AR, P3R | 5. C3AD, P3D  |
| 3. P4D, PxP  | 6. P4CR, CR2D |

En el Torneo Internacional de Manila en octubre de 1973, Lombardy utilizó en el encuentro con Larsen la agresiva variante de Keres 6. P4CR, pero el G. M. danés, con finos contragolpes desarmó el ataque del blanco. Ahora es el propio Lombardy quien intentará refutar el ataque blanco. Para ello ensaya, por primera vez, la cautelosa 6. ..., CR2D, adelantándose al avance enemigo.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 7. A3R, P3TD | 9. P5C, ... |
| 8. A3D, A2R  |             |

El joven americano presiona inmediatamente el flanco de rey. Es claro que el

negro no puede capturar el peón con 9. ..., AxP, por 10. CxP, seguido de 11. D5T+.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 9. ..., C3AD  | 12. AxC, P4CD |
| 10. P4TR, 0-0 | 13. P3T, C4R  |
| 11. D2D, CxC  | 14. A2R, A2C  |

Lombardy equivoca el plan. Era más acertado jugar 14. ..., A2D con la idea de atacar el rey si las blancas pretendieran enrocar. Después de 14. ..., A2C las negras no presionaron suficientemente el muy defendido peón rey blanco.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 15. P4A, C2D | 16. 0-0-0, P4R |
|--------------|----------------|

Las negras juegan sus contrachances tratando de abrir líneas, pero las blancas están preparadas para apoderarse importantes puntos centrales.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 17. A3R, PxP  | 21. R1C, TR1R |
| 18. AxP, C4A  | 22. P5T, D4T  |
| 19. A3A, D3C  | 23. A4C!, ... |
| 20. D4D, TD1A |               |

Tarjan ataca con todas sus piezas y la posición negra se derrumba. Después 23. A4C, las blancas amenazaban 24. P6T, el alfil blanco evita que el caballo colabore en la defensa.

23. ..., C3R

Si 23. ..., T2A; 24. P6T, A1AR; 25. AxP, ganando.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 24. AxC, PxA | 28. PxP, DxP   |
| 25. AxP, P4R | 29. TR1D, P4TD |
| 26. D3R, AxA | 30. P6T, P3C   |
| 27. TxA, P5C | 31. T7D, ...   |

Las blancas penetran con sus torres en las líneas enemigas y colocan en posición de mate al rey enemigo. El apuro de tiempo no permitió una mejor defensa de las negras, pero el joven maestro internacional americano jugó esta partida con muy buena técnica, demostrando una vez más que la idea del G. M. Keres 6. P4CR sigue estando entre las favoritas de los jugadores de ataque por sus posibilidades de llevar bonitas combinaciones hacia el rey enemigo.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 31. ..., TD1C  | 34. TxP+, R1C    |
| 32. T7C+, R1T  | 35. T7D-7C+, R1A |
| 33. T1-7D, A4D | 36. T8T+, Aband. |

## CLASIFICACION

1. TORRES (Filipinas), 9,5; 2. GEORGHU (Rumanía), 9,5; 3. LOMBARDI (U.S.A.), 8,5; 4. WESTERINEN (Finlandia), 8,5; 5. OSTOJIC (Yugoslavia), 8; 6. QUINTEROS (Argentina), 7,5; 7. TORJAN (U.S.A.), 7,5; 8. MARTIN (España), 5,5; 9. ESTEVE (Cuba), 5,5; 10. BELLON (España), 4,5; 11. LANGEWEG (Holanda), 4,5; 12. CARDOSO (Filipinas), 4,5; 13. SANZ (España), 4,5; 14. RUIZ (España), 3.

<http://matika-chessismylife.blogspot.com/>